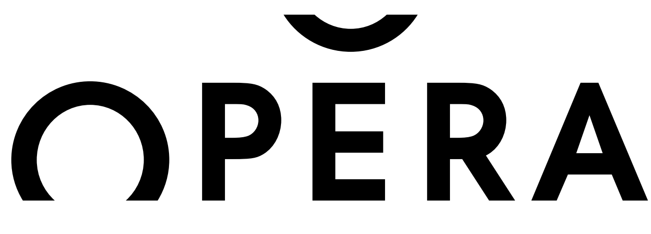
Et la magie
opéra...

SAISON
2015-16



SAINT-ÉTIENNE

Lyrique,
symphonique,
danse, récital...



SAISON

15

16




grand théâtre
massenet

SOMMAIRE

LA SAISON 2015 – 2016

DÉCOUVRIR L'OPÉRA

AU SERVICE DES PUBLICS

LA SAISON MODE D'EMPLOI

CALENDRIER





ÉDITOS


Alain
Chef décorateur


Clarisse
Chargée de médiation
et d'action culturelle

Olivier
Régisseur général





ÉDITOS

“ À Saint-Étienne, l'amour de la musique lyrique n'est pas un vain mot. Sans doute influencé par le grand Jules Massenet, né à Montaud en 1842, qui a marqué la ville de Saint-Étienne de son empreinte par ses magnifiques créations et son festival, l'Opéra reste assurément l'un des plus grands vecteurs culturels de la Loire depuis 46 ans.

C'est la raison pour laquelle la programmation de cette saison présente 6 œuvres lyriques majeures du répertoire français et international pour faire un magnifique voyage musical au cœur des plus belles partitions, dont :

Le Médecin malgré lui, une rareté de Charles Gounod, sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré, ouvre la saison lyrique, hommage musical au grand Molière.
La belle et amoureuse ***Tosca*** vous attend ensuite, opéra emblématique de Giacomo Puccini, qui vous entraîne à Rome, sur la terrasse du château Saint-Ange, pour un final toujours aussi poignant.
Plus léger, ***L'italienne à Alger*** de Gioacchino Rossini vous emporte par sa musicalité dans son chassé-croisé amoureux savoureux.
C'est en Bretagne, pays du ***Roi d'Ys***, que nous allons nous laisser entraîner ensuite, dans une production 100 % stéphanoise qui sublime, par sa mise en scène, l'opéra d'Édouard Lalo. Tout le savoir-faire des remarquables techniciens stéphanois, décorateurs, costumiers au service d'un opéra majestueux dont le final, grandiose, vous laissera sans voix.
Et pour conclure cette saison lyrique, ***Nabucco*** de Giuseppe Verdi, dont le célèbre « Va, pensiero », le chœur des esclaves, est devenu hymne universel à la liberté.

Oui, l'Opéra de Saint-Étienne, puisque c'est ainsi qu'il faut l'appeler désormais, va faire la part belle, saisons après saisons, à de magnifiques pages lyriques. Pour autant, il présentera de magnifiques œuvres symphoniques et des ballets comme le célébrissime ***Casse-Noisette*** de Tchaïkovski… Chacun y trouvera un spectacle pour s'épanouir selon ses goûts.

C'est donc un magnifique voyage musical que nous réserve l'Opéra de Saint-Étienne, avec son orchestre et ses chœurs vraiment fantastiques, et c'est une chance pour tous les Stéphanoises et Stéphanois, néophytes ou passionnés, de pouvoir assister à la représentation de chefs-d'œuvre du répertoire lyrique.

Osez l'Opéra de Saint-Étienne ! ”

OSEZ L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE !

—

Gaël Perdriau
Maire de Saint-Étienne, Président de Saint-Étienne Métropole

UNE SAISON SOUS LE SIGNE DU RENOUVEAU

—

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général

“ La saison 15–16 sera celle du renouveau symbolisé notamment par un changement de nom, l'« Opéra Théâtre de Saint-Étienne » se transformant en « **Opéra de Saint-Étienne** ». Cette appellation est le reflet de la ligne artistique que j'ai souhaitée pour cette maison d'Opéra. En effet, pour la première fois nous consacrons totalement cette programmation aux Lyrique, Symphonique, Récital, Musique de chambre et Ballets. Cette métamorphose est accompagnée d'un nouveau logo symbolisant à la fois la salle du Grand Théâtre Massenet par le « O » et la pagode représentée par l'accent du « É ».

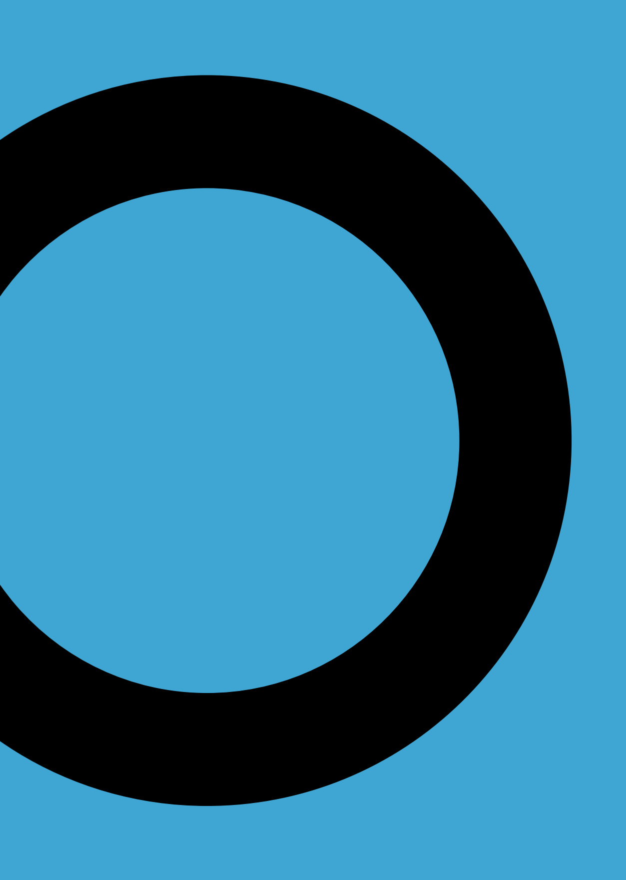
Cette saison 15 – 16, je vous propose entre autres 6 titres d'Opéras prestigieux tels que *Tosca* de Puccini, *L'Italienne à Alger* de Rossini qui bouclera cette année 2015, ou encore *Nabucco* de Verdi, toute nouvelle production de l'Opéra de Saint-Étienne. Vous pourrez assister au retour de la compagnie CCN Malandain – Ballet Biarritz à la renommée internationale avec le spectacle *Cendrillon*, ou encore découvrir *Casse-Noisette* avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève accompagné de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire… en tout 7 spectacles de Danse. Parmi les rendez-vous à retenir, les Récitals d'Inva Mula, de Béatrice Uria Monzon, Annick Massis et Karine Deshayes.

À ne pas manquer, car en nombre de places limité, j'ai aussi souhaité vous offrir des soirées " prestige ". En partenariat avec l'Hôtel Mercure, vous pourrez passer un moment unique lors d'une soirée concert de musique de chambre avec dîner gastronomique.

Les spectacles estampillés « **Made in Opéra de Saint-Étienne** » mettent en avant les forces vives de l'Opéra à travers nos ateliers décors et costumes, mais également nos artistes des Chœurs et de l'Orchestre qui vous accompagneront toute l'année lors de concerts symphoniques et d'opéras. Vous découvrirez également une nouvelle formule dédiée aux plus jeunes : « **À c(h)œur ouvert** ».

Enfin, vous aurez le privilège de découvrir ou redécouvrir notre orchestre dirigé par le 1er chef invité David Reiland, qui s'est si brillamment illustré lors de la saison précédente, au travers de 7 programmes, dont un magnifique concert de grands chœurs d'opéras.

Parcourez, découvrez cette saison qui est vôtre
et **laissez la magie opérer**. ”



LYRIQUE


Catherine
Choriste

Sylvain
Régisseur général



Jean-Claude
Accessoiriste



LE MÉDECIN MALGRÉ LUI



CHARLES GOUNOD

« Qui est ce sot-là, qui ne veut pas que sa femme soit muette ? Plût à Dieu que la mienne eût cette maladie, je me garderais bien de la vouloir guérir. »
(Molière, *Le Médecin malgré lui*, Acte II scène 4)

Il n'est parfois plus éloquent discours que le silence… Lucinde le sait bien ! Cette fausse muette a parfaitement compris qu'en ne pipant mot, elle évite un mariage forcé. Aidée de son faux médecin, la fausse malade flirte avec un faux pauvre. Souhaitons-leur un vrai mariage !
Créée en 1858, cette œuvre méconnue de Gounod avait fait polémique pour ses dialogues parlés, littéralement repris de Molière. Ce sont eux, pourtant, qui font la force de cet opéra-comique, genre musical typiquement français qui fait alterner voix parlée et voix chantée. Le défi est à la hauteur des ambitions de nos jeunes chanteurs qui, grâce à cet "atelier lyrique" proposé par l'Opéra de Saint-Étienne, ont pu travailler dans les conditions les plus favorables à l'apprentissage de leur rôle, mais aussi de ce métier difficile auquel ils se destinent. Une initiative prometteuse qui pourrait bien s'inscrire dans la durée…

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES
LIVRET DE JULES BARBIER **ET** MICHEL CARRÉ**, D'APRÈS LA PIÈCE ÉPONYME DE** MOLIÈRE
CRÉATION LE 15 JANVIER 1858 AU THÉÂTRE LYRIQUE À PARIS

DIRECTION MUSICALE
LAURENT TOUCHE
MISE EN SCÈNE
ALAIN TERRAT
DÉCORS, COSTUMES
JÉRÔME BOURDIN
LUMIÈRES
EN COURS

SGANARELLE PHILIPPE NICOLAS-MARTIN
LÉANDRE JEAN-CHRISTOPHE BORN
MARTINE MARIE GAUTROT
JACQUELINE SOPHIE LELEU
LUCINDE JENNIFER COURCIER
GÉRONTE VIRGILE ANCELY
VALÈRE JEAN-KRISTOF BOUTON
LUCAS CARL GHAZAROSSIAN

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE
CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

NOUVELLE PRODUCTION
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DÉCORS ET COSTUMES RÉALISÉS DANS LES ATELIERS DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR

VISITE " CÔTÉ SCÈNE – CÔTÉ COULISSE "
SAMEDI 17 OCTOBRE À 15H. TARIF : 3€ / PERSONNE. RÉSERVATION OBLIGATOIRE
AUPRÈS DE LA BILLETTERIE : **04 77 47 83 40**

DATES

VEN **16 OCT 20H**
SAM **17 OCT 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H30 EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF B

1	2	3	ÉCO
39 €	**28 €**	**16 €**	**10 €**

PENSEZ-Y

• PROPOS D'AVANT-SPECTACLE PAR UN MUSICOLOGUE UNE HEURE AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.
• 2 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.



TOSCA

GIACOMO PUCCINI

« J'ai vécu d'art, j'ai vécu d'amour… »
(*Tosca*, Acte II)

Dans son célèbre et bouleversant « Vissi d'arte », Tosca affronte déjà son funeste destin. Elle sait que, pour sauver Cavaradossi, elle devra se sacrifier. S'offrir à Scarpia ? Se tuer ? Le tuer ? Quoi qu'elle choisisse, Tosca est condamnée, prise au piège dans le maillage serré et inéluctable de cette pulsion charnelle, pulsion d'amour, pulsion de mort.
Conspiration, torture, empoisonnement, exécution, suicide… Le chef-d'œuvre de Puccini figure bel et bien parmi les œuvres les plus opératiques de tout le répertoire ! Dans cette production au traitement cinématographique, Louis Désiré met en scène les dernières heures d'existence de ces personnages poussés dans leurs plus extrêmes retranchements. Le propos est sombre, la scénographie suffocante, au point que le noir règne plus encore que le rouge du sang qui va couler…

« Action resserrée, intense, exacerbation des sentiments : cette production a du caractère ! »
Michel Egéa, *destimed.fr*, mars 2015.

DRAME LYRIQUE EN 3 ACTES
LIVRET DE GIUSEPPE GIACOSA
ET LUIGI ILLICA
CRÉATION LE 14 JANVIER 1900 AU TEATRO COSTANZI À ROME

DIRECTION MUSICALE
DAVID REILAND
MISE EN SCÈNE, DÉCORS, COSTUMES LOUIS DÉSIRÉ
LUMIÈRES PATRICK MÉEÜS
CHEF DE CHŒUR
LAURENT TOUCHE
ASSISTANT MISE EN SCÈNE
NICOLÒ CRISTIANO

—

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION

DIMANCHE 8 NOVEMBRE 15H
RENSEIGNEMENTS P.74

FLORIA TOSCA VANESSA LE CHARLÈS
MARIO CAVARADOSSI
THOMAS BETTINGER
IL BARONE SCARPIA PETER SIDHOM
CESARE ANGELOTTI ANTOINE GARCIN
IL SAGRESTANO CHRISTIAN TRÉGUIER
SPOLETTA ANTOINE NORMAND
SCIARRONE JEAN-MARC SALZMANN
UN CARCIERE ZOLTAN CSEKÖ
UN PASTORE EN COURS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE
CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE
MAÎTRISE DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA LOIRE

NOUVELLE PRODUCTION
OPÉRA DE MARSEILLE

DATES

VEN **06 NOV 20H**
DIM **08 NOV 15H**
MAR **10 NOV 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

2H45 ENTRACTES COMPRIS.
EN ITALIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1	2	3	ÉCO
54 €	41 €	24 €	10 €

PENSEZ-Y

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE PAR UN MUSICOLOGUE UNE HEURE AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.





GIOACCHINO ROSSINI

« Ils en demandent tous, tous désirent le peu de bonheur que peut leur procurer une jolie femme… »
(*L'Italienne à Alger*, Acte I)

Isabella en sait long sur les hommes, et pour cause… La voilà avec trois soupirants : un mari ennuyeux et jaloux, un souverain ottoman entreprenant et un jeune esclave italien enflammé ! Refusant qu'on la réduise à sa condition d'épouse ou de distraction, Isabella organisera sa fuite avec Lindoro. Composée en un temps record, *L'Italienne à Alger* est la première œuvre comique d'ampleur de Rossini. Précédant de peu *Le Barbier de Séville*, chef-d'œuvre absolu du compositeur, elle se pose comme un modèle délicieusement efficace du *dramma giocoso* rossinien. Dans une relecture aussi intelligente que loufoque, la mise en scène de Nicola Berloffa dépasse les représentations coutumières du bassin méditerranéen et nous embarque dans un remarquable décor tournant !

« Menée à un rythme sans le moindre temps mort, vivante, originale, elle ne cesse de captiver et d'amuser par un humour de bon ton qui démontre que l'on peut faire mouche en maniant intelligemment l'ironie. »
Christian Jarniat, *metamag.fr*, janvier 2013.

DATES

MAR **29 DÉC 20H**
JEU **31 DÉC 20H**
DIM **03 JAN 15H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

2H50 ENTRACTES COMPRIS.
EN ITALIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1	2	3	ÉCO
54 €	**41 €**	**24 €**	**10 €**

PENSEZ-Y

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE PAR UN MUSICOLOGUE UNE HEURE AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

« L'ITALIANA IN ALGERI »
***DRAMMA GIOCOSO* EN 2 ACTES**
LIVRET D'ANGELO ANELLI
CRÉATION LE 22 MAI 1813 AU TEATRO SAN BENEDETTO À VENISE

DIRECTION MUSICALE
GIUSEPPE GRAZIOLI
MISE EN SCÈNE, COSTUMES
NICOLA BERLOFFA
DÉCORS RIFAIL AJDARPASIC
LUMIÈRES GIANLUCA ANTOLINI
CHEF DE CHŒUR LAURENT TOUCHE
ASSISTANT MISE EN SCÈNE
GIACOMO BENEAMATI

ISABELLA AUDE EXTREMO
LINDORO PHILIPPE TALBOT
MUSTAFÀ RICARDO SEGUEL
ELVIRA JEANNE CROUSAUD
TADDEO PHILIPPE ESTEPHE
ZULMA SVETLANA LIFAR
HALY TILL FECHNER

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE
CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

COPRODUCTION
OPÉRA DE MARSEILLE,
OPÉRA GRAND AVIGNON

L'ITALIENNE À ALGER





MESSE EN UT MINEUR KV427



DATES

VEN **05 FÉV 20H**
DIM **07 FÉV 15H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H ENVIRON.

SÉRIE / TARIF B

1	2	3	ÉCO
39 €	28 €	16 €	10 €

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Libre d'aimer, de créer, de prier comme il le veut et sans limite… C'est cette liberté que Mozart célèbre dans la *Messe en ut mineur*. Nouvelle et chèrement acquise, elle le dégage de ses obligations envers l'archevêque de Salzbourg et de tout le cahier des charges qu'il lui imposait dans la composition d'une messe. Alors il prend le temps de chanter chaque prière, chaque mot, de déployer la splendeur de la polyphonie du chœur, d'exprimer l'infinie tendresse ou la profonde détresse. Sa mise en musique est comme une explication de texte dans la luxuriance de l'orchestre, du chœur parfois double à la manière des partitions de Bach qu'il vient de découvrir et qui le subjuguent. Mais par-dessus tout, il donne la part la plus belle à la partie de soprano solo dont la dédicataire n'est autre que sa toute jeune épouse Constance.

DIRECTION MUSICALE
JOSÉ-LUIS DOMINGUEZ
CHEF DE CHŒUR LAURENT TOUCHE

SOPRANO OLIVIA DORAY
MEZZO-SOPRANO MARIE KALININE
TÉNOR MARK VAN ARSDALE
BASSE THOMAS DEAR

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE
CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE





LE ROI D'YS



ÉDOUARD LALO

« L'amour que rien ne lasse, en ce jour fera place à la haine que rien n'éteint ! »
(*Le Roi d'Ys*, Acte II)

Cette haine de Margared envers Karnac auquel on voudrait la marier, envers sa sœur Rozenn qu'elle préfère morte plutôt qu'au bras de Mylio, envers ce dernier justement qu'elle aime sans réciprocité, seuls les flots de l'océan sauront l'éteindre… En s'emparant de cette légende d'une ville engloutie par les eaux – scénario des plus alléchants pour le public du XIX[e] siècle nourri aux grands drames fantastiques – Lalo propose une alternative française à Wagner. Avec *Le Roi d'Ys*, c'est la voix qui conserve la part belle, soutenue par un orchestre aux couleurs chatoyantes. Le défi scénique que constitue cet opéra "à effets" est brillamment relevé par la proposition de Jean-Louis Pichon qui nous rappelle que « la frustration, la jalousie, la haine, le culte effréné du pouvoir sont, à y regarder de près, beaucoup plus destructeurs que les vagues de l'océan. »

« Je n'ai pas et je le regrette, la fibre amoureuse de Gounod, de Massenet ; les rôles qui m'ont passionné en écrivant Le Roi d'Ys *sont ceux de Margared et de Karnac. »*
Édouard Lalo, mai 1888.

OPÉRA EN 3 ACTES
LÉGENDE BRETONNE,
POÈME D'ÉDOUARD BLAU
CRÉATION LE 7 MAI 1888 À L'OPÉRA COMIQUE À PARIS

DIRECTION MUSICALE
JOSÉ-LUIS DOMINGUEZ
MISE EN SCÈNE
JEAN-LOUIS PICHON
DÉCORS ALEXANDRE HEYRAUD
COSTUMES FRÉDÉRIC PINEAU
LUMIÈRES MICHEL THEUIL
CHEF DE CHŒUR
LAURENT TOUCHE
ASSISTANT MISE EN SCÈNE
JEAN-CHRISTOPHE MAST
LE ROI D'YS NICOLAS COURJAL
MARGARED MARIE KALININE
ROZENN AURÉLIE LIGEROT
MYLIO SÉBASTIEN GUÈZE
KARNAC RÉGIS MENGUS
SAINT CORENTIN CHRISTIAN TRÉGUIER
JAHEL MARC SCOFFONI

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE
CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

COPRODUCTION
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,
OPÉRA ROYAL DE WALLONIE

DÉCORS ET COSTUMES RÉALISÉS DANS LES ATELIERS DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DATES

VEN **04 MARS 20H**
DIM **06 MARS 15H**
MAR **08 MARS 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

2H30 ENVIRON.
ENTRACTE COMPRIS
EN FRANÇAIS,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1	2	3	ÉCO
54 €	**41 €**	**24 €**	**10 €**

PENSEZ-Y

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE PAR UN MUSICOLOGUE UNE HEURE AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.





HENRI SAUGUET

« Dès ce soir, celui qui aura la fantaisie de chanter sous mes fenêtres trouvera ma porte entrouverte ! »
(Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*, Acte I scène 6)

Que penser de cette jeune fille de dix-neuf ans, mariée à un vieux juge et se rendant chaque matin à la messe, sinon qu'elle aspire à vivre sa propre jeunesse, vivre sa propre féminité et non ce que la société lui prescrit ? Marianne est une femme et parce qu'elle est une femme, elle est prisonnière des conventions. Mais c'est aussi parce qu'elle est une femme qu'elle s'empare de son destin…
Créée en 1954 au Festival d'Aix-en-Provence, *Les Caprices de Marianne*, œuvre inspirée de la pièce éponyme d'Alfred de Musset, nous marque par la qualité de son livret et la générosité de sa musique. Aujourd'hui méconnue, la partition d'Henri Sauguet, ami de Milhaud, Kœchlin et Satie, reprend vie grâce au Centre Français de Promotion Lyrique. Choisie parmi 53 propositions, l'équipe de mise en scène québécoise se voit confier deux distributions de chanteurs et 40 représentations dans 15 théâtres différents, une occasion de réviser nos "classiques"… !

« Les Caprices raffinés de la jeune génération lyrique »
Le Monde
« Un travail exemplaire de mutualisation des forces lyriques »
Radio Classique

OPÉRA-COMIQUE EN 2 ACTES
LIVRET DE JEAN-PIERRE GRÉDY,
D'APRÈS LA PIÈCE D'ALFRED DE MUSSET
CRÉATION AU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE LE 20 JUILLET 1954

DIRECTION MUSICALE
GWENNOLÉ RUFET
MISE EN SCÈNE ORIOL TOMAS
DÉCORS LAURENCE MONGEAU
COSTUMES PATRICIA RUEL
LUMIÈRES ÉTIENNE BOUCHER

MARIANNE AURÉLIE FARGUES
HERMIA JULIE ROBARD-GENDRE
OCTAVE MARC SCOFFONI
COELIO JÉRÉMY DUFFAU
CLAUDIO NORMAN D. PATZKE
TIBIA CARL GHAZAROSSIAN
L'AUBERGISTE XIN WANG
LE CHANTEUR GUILLAUME ANDRIEUX
LA DUÈGNE JEAN-VINCENT BLOT

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

COPRODUCTION
CENTRE FRANÇAIS DE PROMOTION LYRIQUE, OPÉRA GRAND AVIGNON, OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX, OPÉRA-THÉÂTRE DE LIMOGES, OPÉRA DE MARSEILLE, OPÉRA DE MASSY, OPÉRA-THÉÂTRE DE METZ-MÉTROPOLE, OPÉRA DE NICE, OPÉRA DE REIMS, OPÉRA DE RENNES, OPÉRA DE ROUEN HAUTE-NORMANDIE, OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE, THÉÂTRE DU CAPITOLE DE TOULOUSE, OPÉRA DE TOURS, OPÉRA DE VICHY, AVANT-SCÈNE OPÉRA SUISSE

LES CAPRICES DE MARIANNE

DATES

VEN **08 AVR 20H**
DIM **10 AVR 15H**
MAR **12 AVR 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

2H20 ENTRACTE COMPRIS.
EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1	2	3	ÉCO
54 €	**41 €**	**24 €**	**10 €**

PENSEZ-Y

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE PAR UN MUSICOLOGUE UNE HEURE AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION
DIMANCHE 10 AVRIL 15H
RENSEIGNEMENTS P.74

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION ORANGE, **DU** MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION,

EN PARTENARIAT AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS ET FRANCE MUSIQUE





NABUCCO



GIUSEPPE VERDI

« Va, pensée, sur tes ailes dorées ; va, pose-toi sur les coteaux et les collines où embaument, tièdes et suaves, les douces brises du sol natal ! »
(*Nabucco*, Acte III)

Roi de Babylone, Nabucco combat d'abord les Hébreux avant de leur rendre la liberté, une sagesse acquise au péril de son trône, renversé par le conflit plus féroce encore qui divise ses propres filles. Toutes deux amoureuses d'Ismaël, neveu du roi des Hébreux, Fenena et Abigaïlle feront des choix opposés : quand l'une se convertira à la religion hébraïque, l'autre conduira les Hébreux au supplice…
Universellement connu pour son « Va, pensiero… » élégiaque et fédérateur, *Nabucco* se présente comme un opéra étonnamment abouti pour une œuvre de jeunesse (1842). Par son intrigue, certes amoureuse, mais aussi éminemment politique et par sa musique d'une rare puissance dramatique, *Nabucco* figure parmi les sommets du répertoire lyrique, au point d'incarner le symbole de l'unification italienne. Longtemps absente de la scène stéphanoise, l'œuvre est proposée dans une nouvelle production de l'Opéra de Saint-Étienne.

OPÉRA EN 4 ACTES
LIVRET DE TEMISTOCLE SOLERA
CRÉATION LE 9 MARS 1842 AU TEATRO ALLA SCALA MILAN

DIRECTION MUSICALE
DAVID REILAND
MISE EN SCÈNE
JEAN-CHRISTOPHE MAST
DÉCORS, COSTUMES
JÉRÔME BOURDIN
LUMIÈRES
PASCAL NOËL
CHEF DE CHŒUR
LAURENT TOUCHE
CHORÉGRAPHIE
LAURENCE FANON

NABUCCO ANDRÉ HEYBOER
ABIGAÏLLE CÉCILE PERRIN
ZACCARIA NICOLAS CAVALLIER
FENENA MARIE KARALL
ISMAËL JEAN-NOËL BRIEND
LE GRAND PRÊTRE YURI KISSIN
ABDALLO JÉRÉMY DUFFAU
ANNA ÉLODIE HACHE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE
CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

NOUVELLE PRODUCTION
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DÉCORS ET COSTUMES RÉALISÉS DANS LES ATELIERS DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DATES

VEN **03 JUIN 20H**
DIM **05 JUIN 15H**
MAR **07 JUIN 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

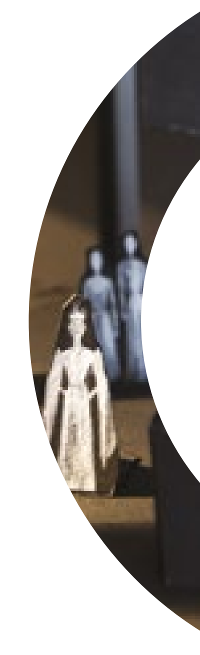
2H20 ENTRACTE COMPRIS.
EN ITALIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1	2	3	ÉCO
54 €	**41 €**	**24 €**	**10 €**

PENSEZ-Y

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE PAR UN MUSICOLOGUE UNE HEURE AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.






SYMPHONIQUE

Aude
Responsable, chargée
du développement
des publics



Thibaud
Régisseur vidéo


Pierre
Chef constructeur

DATE

MER **30 SEPT 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H10

SÉRIE / TARIF B

1	2	3	ÉCO
39 €	**28 €**	**16 €**	**10 €**

DIRECTION MUSICALE : DAVID REILAND
TROMPETTE : ROMAIN LELEU

Crécelles, hochets, appeaux… C'est la fête ce soir à l'orchestre, pour les petits et pour les grands. Car au-delà de la rigueur et de la recherche d'équilibre, le classicisme sait aussi être ludique et plein d'humour : Haydn surprend son public avec un coup de théâtre qui vient interrompre de manière totalement inopinée les conventions parfois un peu routinières d'une symphonie (*La Surprise*) où il invente un tout nouveau langage pour une toute nouvelle trompette et donne à entendre l'inouï au sens étymologique… Mozart entame le récit d'un conte sur le pouvoir de la musique avec des bons et des méchants qui sont évidemment punis (*La Flûte enchantée*) et il s'amuse à retrouver l'atmosphère légère de son enfance avec *Une petite musique de nuit* pour oublier, le temps d'une sérénade, les soucis écrasants de sa vie d'adulte.

MOZART, PÈRE ET PAIRS



WOLFGANG AMADEUS MOZART
OUVERTURE DE *LA FLÛTE ENCHANTÉE*
SÉRÉNADE N°13 EN SOL MINEUR KV525
UNE PETITE MUSIQUE DE NUIT
LÉOPOLD MOZART
SYMPHONIE DES JOUETS
JOSEPH HAYDN
SYMPHONIE N°94 EN SOL MAJEUR
LA SURPRISE
CONCERTO POUR TROMPETTE

DIRECTION MUSICALE
DAVID REILAND
TROMPETTE
ROMAIN LELEU

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE



DIRECTION MUSICALE : JULIEN MASMONDET
VIOLON : PASCAL MONLONG

À peine rentré d'un séjour en Espagne, Chabrier ne résiste pas à l'envie de composer une rhapsodie pour orchestre redonnant vie aux sonorités incroyablement vives et colorées qu'il découvrit avec émotion durant son voyage. N'ayant pas connu le même séjour espagnol, Lalo et Rimski-Korsakov sont, comme tous les compositeurs du XIXe siècle, fascinés par ce territoire aux rythmes endiablés. Offrant chacun une place privilégiée au violon qui converse avec un orchestre généreux, ils nous donnent à entendre et à voir une Espagne suave et lumineuse. Enfin, le compositeur mexicain Arturo Márquez (né en 1950) se pose à la fois comme l'héritier d'une immense lignée de compositeurs inspirés par les rythmes latins, mais surtout comme le porte-parole légitime d'une musique souvent fantasmée. Sons grattés évoquant la guitare, rythmes chaloupés de danses latines, orchestration éclatante et frénétique… Il sera difficile de ne pas danser sur son siège pendant ce concert.

DATE

LUN **16 NOV 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H15

SÉRIE / TARIF B

1	2	3	ÉCO
39 €	**28 €**	**16 €**	**10 €**

PENSEZ-Y

- PROPOS D'AVANT-SPECTACLE PAR UN MUSICOLOGUE UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET.
- 1 SÉANCE SCOLAIRE : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

FANDANGO ASTURIANO

EMMANUEL CHABRIER
ESPAÑA
ÉDOUARD LALO
SYMPHONIE ESPAGNOLE, OP.21
NICOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV
CAPRICCIO ESPAGNOL, OP.34
ARTURO MÁRQUEZ
DANZON N°2

DIRECTION MUSICALE
JULIEN MASMONDET
VIOLON
PASCAL MONLONG

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

LES ENFANTS DE BEETHOVEN

DIRECTION MUSICALE : DAVID REILAND
VIOLON : LYONEL SCHMIT

Si Beethoven doutait de l'organisation thématique de son ouverture, au point d'esquisser deux propositions avant de fixer ses choix sur *Léonore III*, sa postérité témoigne du poids de son héritage, certes imposant mais terriblement inspirant. Avec Brahms, on comprend comme il est intimidant pour un Allemand de succéder au maestro viennois. Avec Franck, on mesure l'ampleur de l'influence du compositeur de la *Neuvième Symphonie*. Considéré par son dédicataire comme gauche et trop technique, le *Concerto pour violon* de Brahms figure aujourd'hui parmi les plus belles pages du répertoire violonistique ; son inventivité rythmique toute beethovénienne se mêlant d'une inspiration mélodique renouvelée, aux couleurs tziganes. La *Symphonie en ré mineur* de Franck, par son ampleur et sa rigueur structurelle, convoque elle aussi Beethoven et rappelle la gageure que fut, pour les compositeurs de l'Europe entière, d'ébaucher la moindre symphonie après lui. Avec cette œuvre testamentaire Franck ne sacrifie aucunement le genre, il l'assimile, le transcende même, écrivant avec d'autres l'histoire d'un renouveau symphonique français.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
LÉONORE, OUVERTURE N°3, OP.72B
JOHANNES BRAHMS
CONCERTO POUR VIOLON EN RÉ MAJEUR, OP.77
CÉSAR FRANCK
SYMPHONIE EN RÉ MINEUR FWV48

DIRECTION MUSICALE
DAVID REILAND
VIOLON
LYONEL SCHMIT

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

DATE

VEN **08 JAN 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H30

SÉRIE / TARIF B

1	2	3	ÉCO
39 €	**28 €**	**16 €**	**10 €**

PENSEZ-Y

- PROPOS D'AVANT-SPECTACLE PAR UN MUSICOLOGUE UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET.
- 1 SÉANCE SCOLAIRE : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.





DAMES DE CŒUR

DIRECTION MUSICALE : LAURENT TOUCHE
PIANO : JAMAL MOQADEM

Spécialement consacré aux chœurs de femmes, ce concert propose un programme réunissant des compositeurs français souvent familiers du répertoire lyrique, mais sollicités pour l'occasion pour leur musique chorale non opératique. Avec Chabrier, c'est un hommage allégorique à la Musique que délivrent les chanteuses, s'incarnant en de véritables muses. L'évidence s'impose alors par le chant et l'on comprend que nulle autre que la voix féminine ne peut révéler avec autant d'évidence et d'efficacité les sons de la nature. Tous l'ont compris : de Massenet à Fauré, en passant par Delibes et D'Indy, ce sont les femmes qui chantent la floraison, le bois, le ruisseau comme la mer. Qu'elles inspirent, qu'elles incarnent, qu'elles évoquent, qu'elles ressuscitent ou qu'elles témoignent, les voix féminines sont musique, comme la musique est femme. À ce titre, l'honneur d'ouvrir le concert reviendra à Mel Bonis, seule compositrice de ce programme féminin.

DATE

JEU **14 JAN 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H25 ENVIRON.

SÉRIE / TARIF B

1	2	3	ÉCO
39 €	**28 €**	**16 €**	**10 €**

MEL BONIS
LE MOULIN
LE RUISSEAU
ÉPITHALAME
LÉO DELIBES
LES NORVÉGIENNES
LES NYMPHES DES BOIS
JULES MASSENET
LE POÈME DES FLEURS
VINCENT D'INDY
SUR LA MER
ERNEST CHAUSSON
HÉLÈNE
GABRIEL FAURÉ
LE RUISSEAU
LOUIS AUBERT
SAGESSE
EMMANUEL CHABRIER
À LA MUSIQUE

DIRECTION MUSICALE
LAURENT TOUCHE
PIANO
JAMAL MOQADEM

CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

DIRECTION MUSICALE : DAVID REILAND
PIANO : DAVID GREILSAMMER

Passant la commande d'une musique de scène inspirée de la pièce symboliste de Maeterlinck, l'actrice Mrs Campbell se heurte au refus de Debussy, ayant déjà son propre projet. Elle se tourne alors vers Fauré qui, par les thèmes nimbés de mystère de son *Pelléas et Mélisande*, restitue toute l'éloquence onirique de l'œuvre littéraire. Invitant à de semblables rêveries, les *Nuits dans les jardins d'Espagne* témoignent de l'influence des Français sur De Falla qui, par l'indécision et l'évanescence de son tissu orchestral, suggère de délicieuses "impressions symphoniques". Conçu initialement comme une "gitanerie musicale", *L'Amour sorcier* ne rencontre pas un franc succès à sa création et se fond finalement en une suite pour orchestre ensorcelante qui suscite des images des plus mystiques. Enfin, le *Prélude à l'après-midi d'un faune* prolonge toute la beauté du poème de Mallarmé sur lequel il se base, en peignant, selon les mots de Debussy, « les décors successifs à travers lesquels se meuvent les désirs et les rêves du faune ». Là encore, il n'est pas question d'une musique descriptive, mais bien d'une invitation au rêve, un rêve libre, personnel, unique…

DATE

MAR **22 MARS 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H20

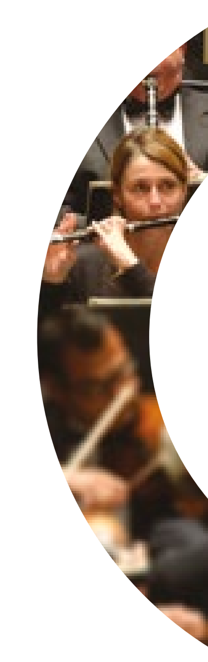
SÉRIE / TARIF B

1	2	3	ÉCO
39 €	**28 €**	**16 €**	**10 €**

PENSEZ-Y

- PROPOS D'AVANT-SPECTACLE PAR UN MUSICOLOGUE UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET.
- 1 SÉANCE SCOLAIRE : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

RÊVES ET APPARITIONS



GABRIEL FAURÉ
PELLÉAS ET MÉLISANDE, OP.80
MANUEL DE FALLA
NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE
CLAUDE DEBUSSY
PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE
MANUEL DE FALLA
L'AMOUR SORCIER

DIRECTION MUSICALE
DAVID REILAND
PIANO
DAVID GREILSAMMER

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE



DIRECTION MUSICALE : DARRELL ANG
PIANO : LOUIS SCHWIZGEBEL

Ample et conquérante, la *Fanfare for the common man* de Copland sollicite les cuivres et les percussions d'une manière éclatante et dresse un portrait efficace de la musique américaine, nourrie du répertoire savant autant que du jazz et côtoyant de près la musique de film. Une palette musicale tout aussi colorée s'exprime dans les *Danses symphoniques* de *West Side Story*. Nous rappelant toute la richesse de métissage des cultures américaines, Bernstein réussit, dans sa partition, un audacieux défi d'hybridation musicale mêlant la fanfare populaire et le brass-band aux rythmes cubains. Cette même inspiration jazzistique s'exprime chez Ravel lorsque, revenant d'un voyage aux États-Unis, il compose son *Concerto pour piano en sol majeur*, rencontrant un succès immédiat dans l'Europe entière. Enfin, *Un Américain à Paris* de Gershwin propose l'exercice inverse, en peignant les sensations visuelles et auditives d'un Américain déambulant des Champs-Élysées au Quartier latin. Un programme symphonique éclatant et virtuose !

DATE

MAR **03 MAI 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H15

SÉRIE / TARIF B

1	2	3	ÉCO
39 €	**28 €**	**16 €**	**10 €**

PENSEZ-Y

- PROPOS D'AVANT-SPECTACLE PAR UN MUSICOLOGUE UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET.
- 1 SÉANCE SCOLAIRE : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

AMERICA

AARON COPLAND
FANFARE FOR THE COMMON MAN
MAURICE RAVEL
CONCERTO EN SOL POUR PIANO ET ORCHESTRE
LEONARD BERNSTEIN
DANSES SYMPHONIQUES DE *WEST SIDE STORY*
GEORGE GERSHWIN
UN AMÉRICAIN À PARIS

DIRECTION MUSICALE
DARRELL ANG
PIANO
LOUIS SCHWIZGEBEL

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

GRANDS CHŒURS D'OPÉRA

DATE

VEN **17 JUIN 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

NC

SÉRIE / TARIF B

1	2	3	ÉCO
39 €	28 €	16 €	10 €

DIRECTION MUSICALE : CHRISTOPHER FRANKLIN
CONCERT DE CLÔTURE

Quoi de mieux pour clore la saison qu'un concert dédié aux grands chœurs de l'opéra ? Pour l'occasion, trois ensembles se réuniront : le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire, le Chœur Symphonia et le Grand Chœur de Musicologie (Université Jean Monnet de Saint-Étienne). Défendant la place des œuvres françaises dans le répertoire lyrique, ce concert propose un programme réunissant Gounod, Lalo, Saint-Saëns et bien entendu Bizet. Une incursion momentanée chez Nicolai permettra de (re)découvrir *Die lustigen Weiber von Windsor* avant de savourer les grandes pages du répertoire italien. Les chœurs de *Cavalleria rusticana* et *Turandot*, par leur splendeur, ouvriront la voie à ceux de Verdi, incontournables par leur succès universel, leur efficacité dramatique et leur évidence musicale. Du chœur des bohémiennes (*La Traviata*), à celui des gitans (*Le Trouvère*), en passant par le célébrissime « Va, pensiero » des Hébreux (*Nabucco*), chacun saura reconnaître les plus belles pages de Verdi, si fortement inscrites dans notre mémoire auditive.

CAMILLE SAINT-SAËNS
LA PRINCESSE JAUNE,
SAMSON ET DALILA
CHARLES GOUNOD
MIREILLE
ÉDOUARD LALO
LE ROI D'YS
GEORGES BIZET
CARMEN
OTTO NICOLAI
DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR
PIETRO MASCAGNI
CAVALLERIA RUSTICANA
GIACOMO PUCCINI
TURANDOT
GIUSEPPE VERDI
LA FORZA DEL DESTINO,
IL TROVATORE, TRAVIATA, DON CARLOS,
RIGOLETTO, NABUCCO, AÏDA

DIRECTION MUSICALE
CHRISTOPHER FRANKLIN
CHEF DE CHŒUR
LAURENT TOUCHE

CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR SYMPHONIA
DIRECTION YANNICK BERNE

GRAND CHŒUR DE MUSICOLOGIE
DIRECTION JULIEN GARDE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE



DAVID REILAND



PREMIER CHEF INVITÉ

Né en Belgique, David Reiland est Directeur musical et artistique de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg depuis septembre 2012, et Directeur musical de l'Ensemble Contemporain "United Instruments of Lucilin" depuis décembre 2009. Depuis mai 2014, David Reiland est régulièrement invité à la tête de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, et devient cette saison chef invité de l'Opéra de Saint-Étienne.

Depuis 2006, il est apparu à la tête de nombreuses phalanges, telles que le Mozarteum Orchester, le Bruckner Linz Orchester, l'Österreichische Ensemble für Neue Musik, le Stuttgarter Kammerorchester, le Brussels Chamber Orchestra, la Deutsche Kammerakademie Neuss-am-Rhein, l'Orchestre Philharmonique de Kaunas, et a fait ses débuts à la tête de l'orchestre du Théâtre du Bolshoï de Moscou (*Carmen*), de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ainsi que de l'Orchestre National de Lorraine. Prochainement, il entamera sa collaboration avec l'Orchestre National de Belgique, Het Kamerorkest Brugge, ainsi qu'avec l'Opéra National de Lorraine et le Sinfonieorchester Basel.

Diplômé en direction d'orchestre et en composition de l'Université Mozarteum de Salzbourg, des Conservatoires Royaux de Musique de Bruxelles ainsi que de l'École Normale Alfred Cortot de Paris, David Reiland poursuit ses études auprès de Dennis Russel Davies, lequel l'a invité à l'assister sur de nombreux projets avec le Mozarteum Orchester à Salzbourg, le Bruckner Orchester à Linz et le Stuttgarter Kammerorchester.
En octobre 2012, David Reiland est nommé chef-assistant de l'Orchestra of the Age of Enlightenment à Londres et collabore avec Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder, Vladimir Jurowski et Sir Roger Norrington.
En juin 2012, il dirige la création mondiale de *The Raven* de Toshio Hosokawa. À la tête de l'Ensemble Lucilin, il enregistre notamment un CD consacré aux œuvres du compositeur Alexander Müllenbach. En février 2014, David Reiland a monté le premier *opera seria* de la plume de Mozart : *Mitridate, re di ponto*. Il retournera à Paris à l'hiver 2015 afin de diriger une nouvelle production du dernier opéra de Betsy Jolas, en collaboration avec Radio France.





L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

À travers le cycle de concerts symphoniques, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire (OSSEL) vous convie à voyager à travers le temps et l'espace. Il célèbre la musique française, véritable fil conducteur de ces rendez-vous privilégiés entre l'orchestre et son public. Cette nouvelle saison débutera sous les auspices du génie de Haydn et de la famille Mozart (père et fils). Pour suivre, une sémillante soirée symphonique aux couleurs hispaniques vous donnera l'occasion de découvrir, notamment, *Danzon n°2* de Márquez, véritable feu d'artifice sonore qui connaît un succès planétaire.

Pour inaugurer l'an neuf, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire vous propose un programme faisant dialoguer le romantisme allemand (Beethoven et Brahms) et le romantisme d'essence française, magnifiquement incarné dans la sublime symphonie de César Franck. Puis, à l'aube du printemps, "l'impressionnisme" musical sera mis à l'honneur à travers la poésie et le raffinement des chefs-d'œuvre de Fauré, Debussy, mais aussi de De Falla, dont l'envoûtant *Amour Sorcier* vous fera redécouvrir la magie des nuits andalouses.

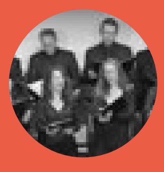
Le *Nouveau Monde*, avec ses rythmes syncopés, ses harmonies d'immensité et son inimitable sens théâtral, sera à l'affiche du cinquième concert symphonique. Aux côtés de Ravel et Gershwin, l'Orchestre redonnera vie à la fantastique partition de Bernstein, *West Side Story* !

En guise d'apothéose, cette saison se clôturera par un événement musical réunissant chœurs et orchestre autour des moments les plus célèbres et les plus émouvants du grand répertoire de l'opéra. Alors bonne saison symphonique à tous !

—

David Reiland

CHŒUR LYRIQUE



SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire est un ensemble vocal à géométrie variable, constitué d'une soixantaine de chanteurs professionnels. La diversité des personnalités qui le composent est une richesse très appréciée des chefs d'orchestre et des metteurs en scène collaborant avec lui. Pour chaque production lyrique ou concert, l'effectif est formé autour d'un cadre d'artistes fidélisés. Le chœur est ainsi rompu aux exigences de l'art lyrique, couvrant un répertoire allant de Mozart à Stravinsky, voire aux créations contemporaines, tout en se produisant en concert pour aborder les pages plus intimistes de la musique de chambre. Il manifeste toutefois une prédilection pour l'opéra français. Unanimement salués par la critique spécialisée, ses deux derniers enregistrements du *Mage* de Massenet et des *Barbares* de Saint-Saëns en sont le témoignage. Outre le travail collectif, chaque membre du chœur peut être amené sur la scène de l'Opéra de Saint-Étienne ou ailleurs à endosser des prestations solistes.

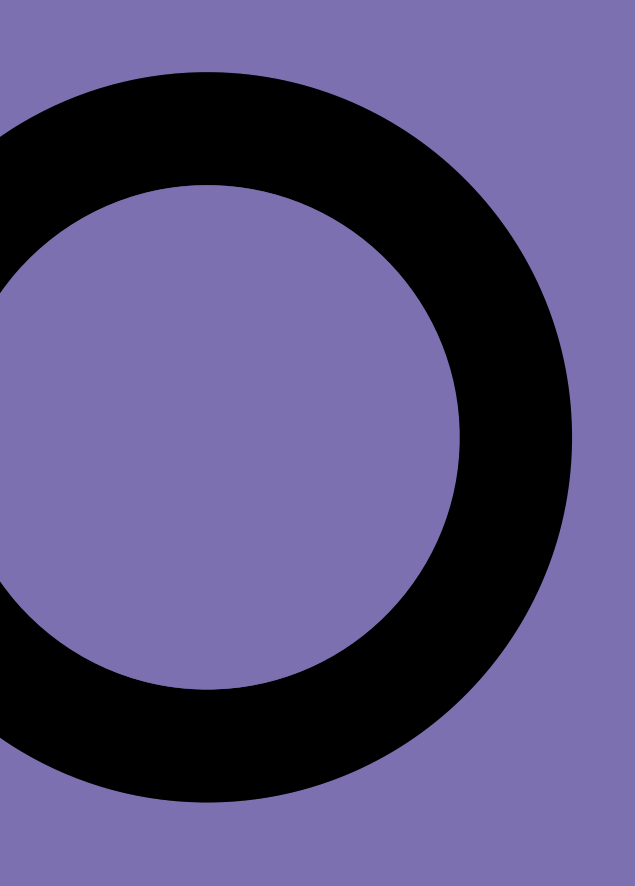
Le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire sera très présent tout au long de la saison 2015-2016, que ce soit en concerts avec orchestre, récitals avec piano, rencontres pédagogiques et évidemment sur la scène de l'Opéra, où sa générosité et la passion qui l'anime ont tissé au fil des saisons un fort lien de fidélité avec le public. Il est placé sous la responsabilité musicale de Laurent Touche depuis 1999. Le Conseil général de la Loire a signé en septembre 2010 une convention afin de soutenir l'activité du Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire.

LAURENT TOUCHE



CHEF DE CHŒUR

Formé aux conservatoires de Saint-Étienne et de Lyon (CNR et CNSM), ainsi qu'à Paris à l'Unesco dans le cadre de cours de direction d'orchestre, Laurent Touche exerce aujourd'hui une triple activité de chef de chœur, chef d'orchestre et pianiste. Son travail, notamment sur la musique vocale française, l'a conduit à être invité en France et à l'étranger (Opéra de Shanghaï, Opéra National du Mexique, Opéra de Manaus au Brésil, etc.), pour diriger, accompagner ou enseigner dans le cadre de classes de maîtres. Responsable musical du Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire, il concentre à l'Opéra de Saint-Étienne une part importante de ses activités musicales. La voix accompagne son parcours musical depuis l'enfance. Il explore régulièrement de nouveaux domaines, comme la chanson et le théâtre musical.



RÉCITAL

Louise
Chargée de
production artistique

Darci
Serveuse au Café Jules


Nathalie
Gestionnaire Ressources Humaines

ANNICK MASSIS

DATE

SAM **10 OCT 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H30 ENVIRON.

SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
29 €	22 €	14 €	10 €

MUSIQUE ET COURTISANES

Se produisant sur les scènes du monde entier, la soprano Annick Massis a incarné plus de soixante rôles du répertoire lyrique sous la direction de chefs et metteurs en scène de renom. Assurant avec virtuosité les grands rôles du *bel canto* italien, elle est également l'une des interprètes incontournables de Mozart, Haendel et Rameau. Récemment à l'affiche de l'Opéra de Paris, elle est accompagnée pour ce récital du pianiste Antoine Palloc et défend un programme de mélodies réunissant les compositeurs qui ont fait la gloire de ce genre typiquement français.

« Le triomphe est carrément celui d'Annick Massis qui délivre au public conquis une démonstration de technique inouïe, pliant sa voix à toutes les acrobaties, subtilités, nuances et afféteries dont bien peu de cantatrices sont capables de nos jours. »
Catherine Scholler, *resmusica.com*, février 2015, à propos de *Guillaume Tell* au Théâtre des Champs-Élysées

MÉLODIES ET AIRS D'OPÉRA DE
HENRI TOMASI,
CHARLES GOUNOD,
GEORGES BIZET,
ALBERT ROUSSEL,
REYNALDO HAHN,
ANTONIO VIVALDI...

SOPRANO
ANNICK MASSIS
PIANO
ANTOINE PALLOC





BÉATRICE URIA MONZON

PARFUMS D'ESPAGNE

Réputée pour son interprétation des grandes héroïnes françaises de Massenet et Berlioz, et pour le rôle fondateur de Carmen qu'elle a incarné sur les plus grandes scènes nationales et à l'international, la mezzo Béatrice Uria Monzon figure parmi les voix incontournables de sa génération. Cet été 2015, elle chante *Tosca* sur la scène de La Scala de Milan. À l'Opéra de Saint-Étienne, elle nous convie à un récital unique par son programme rappelant ses origines espagnoles : un répertoire allant de Manuel De Falla à Enrique Granados, en passant bien entendu par Georges Bizet !

« J'ai construit ma voix petit à petit, en cherchant d'abord à "l'installer", solidement, sans chercher à la "trafiquer". Vous savez, quand j'ai débuté, ça n'était pas facile : j'avais une voix large, trop large pour Mozart me disait-on ; mais pas assez virtuose pour Rossini… Verdi n'était pas pour moi, Puccini non plus… (…) Ma voix aujourd'hui me porte plutôt vers l'aigu, vers le registre de soprano. Je ne construis aucun fantasme sur tel ou tel répertoire et je ne décide rien en la matière : c'est le corps qui décide et il a toujours raison ! »
Propos recueillis par Jean-Philippe Thiellay, *forumopera.com*, avril 2010.

DATE

SAM **23 JAN 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H30 ENVIRON.

SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
29 €	**22 €**	**14 €**	**10 €**

MÉLODIES ET AIRS D'OPÉRA DE
MANUEL DE FALLA,
ENRIQUE GRANADOS,
FERNAND OUBRADOUS,
JOAQUÌN TURINA,
GAETANO DONIZETTI,
GIUSEPPE VERDI,
GEORGES BIZET…

MEZZO-SOPRANO
BÉATRICE URIA MONZON
PIANO
ALPHONSE CEMIN

DATE

VEN **11 MARS 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H30 ENVIRON.

SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
29 €	22 €	14 €	10 €

LE CHOIX DE KARINE

Sollicitée par le Metropolitan Opera de New York, le Liceu de Barcelone et l'Opéra de Paris, Karine Deshayes file le parfait amour avec la scène lyrique, dont elle reste aujourd'hui encore émerveillée par la magie. S'imposant depuis 2009 comme la Rosina incontournable du *Barbier de Séville*, elle est éblouissante de technique et d'engagement dans le répertoire belcantiste et s'attaque aussi aux Charlotte et Cendrillon de Massenet. Récemment à l'affiche des plus grandes salles parisiennes, elle propose un récital célébrant la musique française du XIXe siècle, avec Berlioz, Thomas, Meyerbeer, Bizet, et nous offre, en prime, quelques pages du compositeur ayant fait son succès : Rossini !

« La voix, solide et bien projetée, réussit à remplir sans efforts le grand vaisseau de Bastille (…). La habanera, tout en demi-teintes, séduit, les remparts de Séville éblouissent et le trio des cartes où la mezzo-soprano témoigne d'un registre grave qu'on ne lui soupçonnait pas, achève de convaincre. »
Brigitte Cormier, *forumopera.com*, décembre 2012, à propos de *Carmen* à l'Opéra Bastille.

KARINE DESHAYES



MÉLODIES ET AIRS D'OPÉRA DE
GIOACCHINO ROSSINI,
AMBROISE THOMAS,
GIACOMO MEYERBEER,
GEORGES BIZET,
HECTOR BERLIOZ

MEZZO-SOPRANO
KARINE DESHAYES
PIANO
ALPHONSE CEMIN



INVA MULA

MASSENET AND FRIENDS

Mimi, Carmen, Violetta, Marguerite, Mireille… Inva Mula a chanté les plus grands rôles du répertoire lyrique français et italien. Les spécialistes la reconnaissent unanimement comme l'une des plus belles voix de soprano actuelles, mais aussi comme une interprète particulièrement touchante et sincère. Ayant enregistré différents disques, dont des mélodies albanaises rappelant ses origines, elle a aussi prêté sa voix à la diva du *Cinquième élément* dans le film de Luc Besson. Présente sur les plus grandes scènes internationales, elle nous offre, au Grand Théâtre Massenet, un récital sur mesure. Les grands airs de *Manon*, *Thaïs*, ou *Hérodiade*, côtoieront les mélodies du compositeur stéphanois et de ses contemporains parmi lesquels Gounod et Hahn. Un rendez-vous immanquable !

« Une voix d'une égalité absolue, sans la moindre aspérité, susceptible de sons filés superbes, mais aussi d'envolées lyriques irrésistibles. »
Emmanuel Andrieu, *opera-online.com*, août 2014, à propos d'*Otello* aux Chorégies d'Orange.

DATE

VEN **10 JUIN 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H30 ENVIRON.

SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
29 €	**22 €**	**14 €**	**10 €**

EXTRAITS DE *MANON, THAÏS, HÉRODIADE, PAGLIACCI, LA BOHÈME, RONDINE…*
MÉLODIES DE
FRANZ LISZT,
JULES MASSENET,
REYNALDO HAHN,
CHARLES GOUNOD…

SOPRANO
INVA MULA
PIANO
ALPHONSE CEMIN

MUSIQUE DE CHAMBRE

—

Pour la première fois, l'Opéra de Saint-Étienne vous propose 4 concerts de musique de chambre dans les salons de l'Hôtel Mercure. L'occasion de partager un moment privilégié dans un cadre idéal.

Au programme de ces " concerts prestige " :

• Accueil / apéritif
• Concert
• Dîner* en compagnie des artistes

En partenariat avec l'Hôtel Mercure



*menu unique

Raphaël
Bibliothécaire d’orchestre




Chimène
Assistante de direction

Loïc
Constructeur





QUINTETTE DE CUIVRES

Pour ce premier rendez-vous de musique de chambre de la saison, les musiciens de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire réinventent la formation habituelle du quintette de cuivres. Deux trompettes, un cor, un trombone ténor et un trombone basse s'unissent alors pour sortir des rangs de l'orchestre et révéler un répertoire surprenant. Connus pour leur timbre éclatant et impérieux, les cuivres démontreront également toute l'étendue de leur musicalité dans ce programme réunissant Dukas et Grieg, mais aussi le compositeur de musique de films Delerue. Un *paso doble* final, du compositeur espagnol Jaime Texidor, confirmera l'audace de ce brillant quintette !

DATE

JEU **08 OCT 20H**

LIEU

HÔTEL MERCURE
RUE DE WUPPERTAL
42100 SAINT-ÉTIENNE

DURÉE

50 MIN

TARIF UNIQUE

DÎNER ET CONCERT **55 €**
INFORMATIONS P.83



SORTIE DE COULISSES !



PAUL DUKAS
LA PÉRI, OUVERTURE
GEORGES DELERUE
VITRAIL
EDVARD GRIEG
PEER GYNT, SUITES
JAIME TEXIDOR
AMPARITO ROCA

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

TROMPETTES
DIDIER MARTIN, JÉRÔME PRINCE
COR
THIERRY GAILLARD
TROMBONE TÉNOR
NICOLAS VAZQUEZ
TROMBONE BASSE
JOËL CASTAINGTS



QUATUOR À CORDES

Conçu comme un parcours musical à travers les provinces espagnoles, ce programme propose de (re)découvrir un répertoire certes savant mais de coloration nettement populaire. Ouvrant le concert, le compositeur de la Renaissance Diego Ortiz nous rappelle que la frontière entre les genres musicaux n'a pas toujours été aussi étanche qu'on le croit. C'est ainsi que les *Airs bohémiens* de Sarasate ainsi que *Le Prélude pour Violoncelle seul* de Cassadó puisent leur inspiration au cœur même du folklore espagnol, et qu'Albeniz dresse en musique le portrait de différents territoires hispaniques. Des Asturies à Séville, en passant par Cadix, Cordoue et Majorque, c'est bien souvent à la danse que le compositeur nous invite, mais aussi au recueillement intérieur. Enfin, *La Oracion del torero* (*Prière du toréro*) emporte l'auditeur dans une autre réalité de la corrida que celle des arènes baignées de foule et de soleil, quand dans la pénombre d'une chapelle, le toréro, seul face à Dieu, se prépare à braver la mort…



DATE

JEU **10 DÉC 20H**

LIEU

HÔTEL MERCURE
RUE DE WUPPERTAL
42100 SAINT-ÉTIENNE

DURÉE

50 MIN

TARIF UNIQUE

DÎNER ET CONCERT **55 €**
INFORMATIONS P.83

TERRES ESPAGNOLES

DIEGO ORTIZ CANCION
DOULCE MÉMOIRE
GASPAR CASSADÓ
PRÉLUDE POUR VIOLONCELLE SEUL
PABLO DE SARASATE
AIRS BOHÉMIENS
ISAAC ALBÉNIZ
5 PIÈCES : *ASTURIAS, CADIZ, CORDOBA, MALLORCA, SEVILLA*
JOAQUIM TURINA
LA ORACION DEL TORERO

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

VIOLONS
ÉLISABETH GAUDARD,
ALAIN MEUNIER
ALTO
MARC ROUSSELET
VIOLONCELLE
FLORENCE AUCLIN



ACCORD PARFAIT



DATE

JEU **11 FÉV 20H**

LIEU

HÔTEL MERCURE
RUE DE WUPPERTAL
42100 SAINT-ÉTIENNE

DURÉE

50 MIN

TARIF UNIQUE

DÎNER ET CONCERT **55 €**
INFORMATIONS P.83

ENSEMBLE À VENTS ET CORDES

Réunissant des musiciens solistes de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, ce programme composé d'une flûte, d'une clarinette, de deux violons, d'un alto et d'un violoncelle propose un concert au répertoire varié, faisant se côtoyer le style purement classique à d'autres langages instrumentaux. Avec Mozart et Haydn, la flûte trouve naturellement sa place dans le discours musical qu'elle colore de fraîcheur et de sensualité. Elle cède la parole à une clarinette tendre et fraternelle qui, s'unissant aux cordes, apporte une coloration particulièrement pré-romantique dans le quintette de Mozart. Enfin, dans *Syrinx* de Debussy la flûte délivre un solo éthéré, invitant le violoncelle à s'affranchir à son tour et totalement, dans *Voyage* de Tôn Thât Tiet. Un concert où la notion d'harmonie s'explore et se réalise aussi bien seul qu'ensemble...

JOSEPH HAYDN
TRIO LONDONIEN N°1 EN DO
CLAUDE DEBUSSY
SYRINX
TÔN THÂT TIET
VOYAGE POUR VIOLONCELLE SOLO
WOLFGANG AMADEUS MOZART
QUATUOR AVEC FLÛTE
EN RÉ MAJEUR KV285
QUINTETTE AVEC CLARINETTE
EN LA MAJEUR KV581

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

FLÛTE
DENIS FORCHARD
CLARINETTE
BERNARD GAVIOT-BLANC
VIOLONS
FRANÇOISE CHIGNEC
LOUIS-JEAN PERREAU
ALTO
ANNE PERREAU
VIOLONCELLE
FLORENCE AUCLIN





VIOLON ET HARPE

Constitué d'Agnès Pereira au violon et de Marion Sicouly à la harpe, le *Duo Capriccioso* est né dans la fosse de l'Opéra de Saint-Étienne en 2014. Le répertoire unissant les deux timbres n'étant pas des plus prolixes, les musiciennes, convaincues de l'accord naturel de leurs instruments, se sont emparées de pièces initialement écrites pour le violon et le piano. Dès lors, ce sont des pages entières de Mendelssohn, Schumann, Saint-Saëns, Tchaïkovski, ou même Paganini et Dvořák, que le duo s'approprie et redécouvre, unissant la mélopée pure et chaleureuse du violon aux charmes célestes et mystérieux de la harpe. Les amateurs de musique délicate et intimiste sauront répondre présents à ce rendez-vous poétique.



DUO CAPRICCIOSO

DATE

JEU **28 AVR 20H**

LIEU

HÔTEL MERCURE
RUE DE WUPPERTAL
42100 SAINT-ÉTIENNE

DURÉE

50 MIN

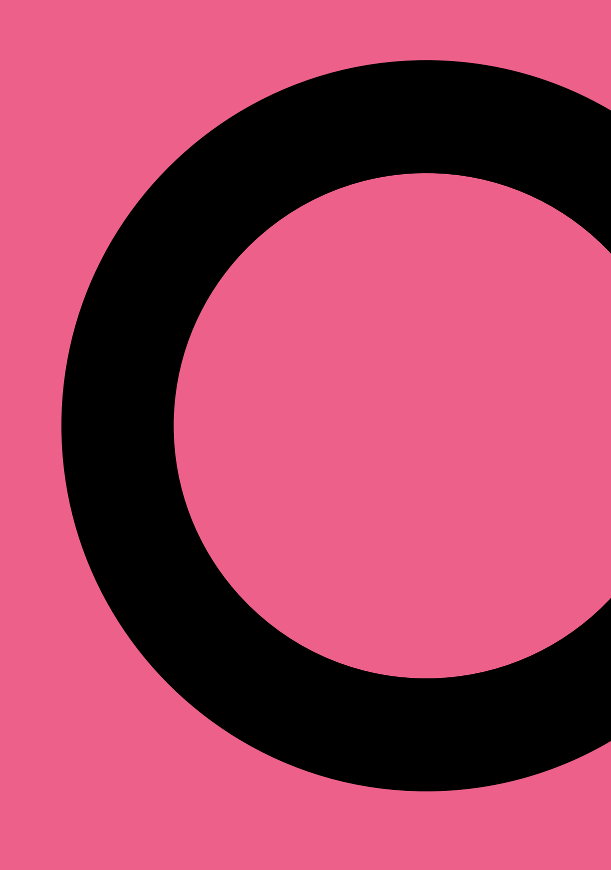
TARIF UNIQUE

DÎNER ET CONCERT **55 €**
INFORMATIONS P.83

PIÈCES DE
PAGANINI,
MENDELSSOHN,
SCHUMANN,
SAINT-SAËNS,
TCHAÏKOVSKI,
DVOŘÁK

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

VIOLON
AGNÈS PEREIRA
HARPE
MARION SICOULY



DANSE


Lucie
Lycéenne

Augustin
Régisseur vidéo





Catherine
Assistante presse

BARBE-NEIGE ET LES SEPT PETITS COCHONS AU BOIS DORMANT

LAURA SCOZZI

DATE

VEN **20 NOV 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H15

SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
29 €	**22 €**	**14 €**	**10 €**

PENSEZ-Y

- 1 SÉANCE SCOLAIRE : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

Les êtres humains, maîtres du monde ? Laura Scozzi a comme un doute : et si les animaux avaient leur mot à dire ? Que se passerait-il si la Belle au bois dormant ne se réveillait pas, si Cendrillon ne retrouvait pas sa pantoufle, si Blanche-Neige était noire ? Elle imagine… Et puis, elle met les pieds dans un plat qui nuit gravement à la santé des filles : l'amour toujours, les princesses blondes aux yeux bleus dont la vie se résume à attendre le prince charmant ? Bobards et compagnie !
Alors, elle invente un plan B et c'est un autre monde… On y croise une abeille qui tue un ours, une fée handicapée de la baguette ou un nain harcelé par sept Blanche-Neige nymphomanes…
Coachés par la chorégraphe italienne, aiguillonnés par les trilles du grand Paganini, nos gentils petits héros se livrent à un jeu de massacre dont les contes de notre enfance sortent groggys. Une fable subversive et jubilatoire, à la croisée de la danse, du mime et du théâtre, servie par huit danseurs hip-hop.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE LAURA SCOZZI
CHORÉGRAPHIE LAURA SCOZZI **AVEC LA PARTICIPATION DES DANSEURS**
MUSIQUE NICCOLÒ PAGANINI
SCÉNOGRAPHIE NATACHA LE GUEN DE KERNEIZON
COSTUMES OLIVIER BÉRIOT
ASSISTÉ DE JÉRÉMIE HASAEL MASSIEUX, GWENAËLLE LE DANTEC, SONIA DE SOUSA, LOUISE WATS
LUMIÈRES LUDOVIC BOUAUD
COLLABORATION ARTISTIQUE OLIVIER SFERLAZZA

DANSEURS DOREL BROUZENG LACOUSTILLE, JOHN DEGOIS, FRANÇOIS LAMARGOT, CÉLINE LEFÈVRE, SANDRINE MONAR, KARLA POLLUX, MÉLANIE SULMONA, JEAN-CHARLES ZAMBO

CRÉATION SURESNES CITÉS DANSE 2014
COMMANDE ET PRODUCTION THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR
COPRODUCTION LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, THEATER IM PFALZBAU / LUDWIGSHAFEN

AVEC LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES
RhôneAlpes





CASSE-NOISETTE

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Jeroen Verbruggen, chorégraphe à l'imaginaire féerique, festif et sans limites propose une danse exubérante, joyeuse, lyrique et tendre pour sa vision du chef-d'œuvre, créé en 1892, par Marius Petipa, sur une musique de Tchaïkovski. Dans un univers baroque, imaginé par Livia Stoianova et Yassen Samouilov, Jeroen Verbruggen focalise son regard sur Marie, une jeune fille intriguée par sa féminité et Drosselmeyer, un "Monsieur loyal" qui cache en lui le prince que Marie doit libérer. Grâce à une danse virevoltante et virtuose, Jeroen Verbruggen nous transporte au pays des merveilles d'Alice, dans un monde onirique irisé et tourbillonnant où l'insouciance côtoie la frivolité, où les teintes sombres, gaies ou absurdes alternent, et dans lequel les personnages se démultiplient et interpellent nos âmes enfantines.

DATES

SAM **05 DÉC 20H**
DIM **06 DÉC 15H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H50
ENTRACTE COMPRIS.

SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
29 €	**22 €**	**14 €**	**10 €**

PENSEZ-Y

RENCONTRE D'AVANT-SPECTACLE PAR PHILIPPE COHEN, DIRECTEUR DU BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE, UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION DU **DIMANCHE 6 DÉCEMBRE.** GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

BALLET-FÉERIE EN 2 ACTES

LIVRET D'IVAN VSEVOLOJSKI **ET** MARIUS PETIPA, **D'APRÈS *HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE* D'**ALEXANDRE DUMAS, **LUI-MÊME INSPIRÉ DU CONTE D'**ERNST THEODOR AMADEUS HOFFMANN ***CASSE-NOISETTE ET LE ROI DES SOURIS***

CHORÉGRAPHIE JEROEN VERBRUGGEN
MUSIQUE PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI
DIRECTION MUSICALE PHILIPPE BÉRAN
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES « ON AURA TOUT VU », LIVIA STOIANOVA **ET** YASSEN SAMOUILOV
LUMIÈRES BEN ORMEROD

DANSEURS DU BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
DIRECTION DU BALLET PHILIPPE COHEN

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
DIRECTEUR GÉNÉRAL TOBIAS RICHTER
DIRECTEUR DU BALLET PHILIPPE COHEN
PARTENAIRE DU BALLET DU GRAND THÉÂTRE VACHERON CONSTANTIN

CCN – MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Tout en restant fidèle à la dramaturgie de *Cendrillon* et à la partition de Prokofiev, Thierry Malandain développe une approche toute personnelle, explorant certains thèmes qui lui sont chers. *Cendrillon*, c'est le parcours d'une étoile, une étoile qui danse. Malandain nous emmène sur le chemin de l'Accomplissement. Celui qui passe par le doute, le rejet, la souffrance, l'espoir, pour atteindre enfin la lumière. Par cette vision, faite de cendres et de merveilleux, tantôt tragique, tantôt comique, s'écrit quelque chose d'universel.

CENDRILLON

BALLET EN 2 ACTES, OP. 87
CHORÉGRAPHIE THIERRY MALANDAIN
MUSIQUE SERGUEÏ PROKOFIEV
DÉCORS ET COSTUMES JORGE GALLARDO
CONCEPTION LUMIÈRES JEAN-CLAUDE ASQUIÉ
RÉALISATION COSTUMES VÉRONIQUE MURAT
RÉALISATION DÉCORS ET ACCESSOIRES CHLOÉ BRÉNEUR, ALAIN CAZAUX, ANNIE ONCHALO
PERRUQUIERS FRANÇOIS DUSSOURD, GEORGES DEJARDIN

DANSEURS DU MALANDAIN BALLET BIARRITZ, CCN D'AQUITAINE EN PYRÉNÉES-ATLANTIQUES
IONE MIREN AGUIRRE, RAPHAËL CANET, MICKAËL CONTE, ELLYCE DANIELE, FREDERIK DEBERDT, ROMAIN DI FAZIO, BAPTISTE FISSON, CLARA FORGUES, MICHAËL GARCIA, JACOB HERNANDEZ MARTIN, IRMA HOFFREN, MIYUKI KANEI, MATHILDE LABÉ, HUGO LAYER, CLAIRE LONCHAMPT, NURIA LÓPEZ CORTÉS, FÁBIO LOPEZ, ARNAUD MAHOUY, PATRICIA VELÁZQUEZ, LAURINE VIEL, DANIEL VIZCAYO, LUCIA YOU GONZALEZ

CRÉÉ LE 3 JUIN 2013 AU KURSAAL DE SAN SEBASTIÁN (ESPAGNE)
COPRODUCTION
OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES / CHÂTEAU DE VERSAILLES, ORQUESTA SINFÓNICA D'EUSKADI, THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, OPÉRA DE REIMS, TEATRO VICTORIA EUGENIA – SAN SEBASTIÁN, ESTATE TEATRALE VERONESE, LUGANO IN SCENA, TEATRO MAYOR DE BOGOTÁ, ARTEVENT – REGIONE DE VENETO, TEATROS DEL CANAL – MADRID, THÉÂTRE OLYMPIA D'ARCACHON, ESPACE JÉLIOTE – SCÈNE CONVENTIONNÉE CCPO D'OLORON SAINTE-MARIE, MALANDAIN BALLET BIARRITZ

VOULEZ-VOUS DANSER AVEC NOUS ?

ATELIER DANSE AUTOUR DU SPECTACLE PAR LE MALANDAIN BALLET BIARRITZ
LUNDI 25 JANVIER À 18H30
TARIF : 3 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) AUPRÈS DE CLARISSE GIROUD : **04 77 47 83 34**

DATE
MAR **26 JAN 20H**

LIEU
GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE
1H35

SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
29 €	**22 €**	**14 €**	**10 €**

PENSEZ-Y

• RENCONTRE D'AVANT-SPECTACLE PAR THIERRY MALANDAIN, CHORÉGRAPHE, UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET.
• 1 SÉANCE SCOLAIRE : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.





COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

En 1980, Marie Chouinard découvre le livre *Mouvements*, du poète et peintre Henri Michaux. Composée de dessins à l'encre de Chine, d'un poème et d'une postface, l'œuvre donne à voir des figures multiformes, que la chorégraphe s'est plu à lire littéralement, de gauche à droite et de page en page. Projetés sur la scène en arrière-plan, les dessins permettent aux spectateurs une lecture personnelle de la partition. Les dix danseurs entièrement vêtus de noir se changent eux aussi en idéogrammes. La musique tonitruante ne laisse pas de repos aux corps soumis à un rythme endiablé.

À partir des *24 Préludes* de l'opus 28 de Frédéric Chopin, Marie Chouinard chorégraphie une pièce d'ensemble qui témoigne de sa grande aisance à aborder les exigences d'une forme classique, ici musicale. Dans cette pièce à la fois jubilatoire et grave, la danse fait corps avec la musique en un tout énergique, poignant et résolument contemporain.

LES 24 PRÉLUDES DE CHOPIN &

HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS

DATE

MER **16 MARS 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H40
ENTRACTE COMPRIS.

SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
29 €	**22 €**	**14 €**	**10 €**

LES 24 PRÉLUDES DE CHOPIN
CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE MARIE CHOUINARD
MUSIQUE FRÉDÉRIC CHOPIN, ***24 PRÉLUDES*** **DE L'OPUS 28**
LUMIÈRES AXEL MORGENTHALER
COSTUMES LIZ VANDAL
MAQUILLAGES JACQUES-LEE PELLETIER

PRODUCTION
COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

DANSEURS DE LA COMPAGNIE MARIE CHOUINARD
SÉBASTIEN COSSETTE-MASSE, PAIGE CULLEY, VALERIA GALLUCCIO, LEON KUPFERSCHMID, LUCY M. MAY, MARIUSZ OSTROWSKI, SACHA OUELLETTE-DEGUIRE, CAROL PRIEUR, JAMES VIVEIROS, MEGAN WALBAUM

HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS
CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE MARIE CHOUINARD
MUSIQUE LOUIS DUFORT
TEXTE ET DESSINS PROJETÉS HENRI MICHAUX, **TIRÉS DE L'OUVRAGE *MOUVEMENTS* (1951), AVEC LA PERMISSION DES AYANTS DROIT D'HENRI MICHAUX ET DES ÉDITIONS GALLIMARD**
ÉCLAIRAGE, SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES, COIFFURES
MARIE CHOUINARD
ENVIRONNEMENT SONORE
EDWARD FREEDMAN
VOIX MARCEL SABOURIN

PRODUCTION
COMPAGNIE MARIE CHOUINARD
AVEC L'APPUI DE
IMPULSTANZ (VIENNE)

BADKE

KVS
LES BALLETS C. DE LA B.
A.M. QATTAN FOUNDATION
DANSE BELGO-PALESTINIENNE

"Badke" est l'inversion intentionnelle de "dabke", le nom de la danse folklorique palestinienne. La production porte la signature d'un trio composé de deux danseurs/chorégraphes, Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero, et d'une dramaturge, Hildegard De Vuyst. *Badke* opte pleinement pour une version contemporaine de la dabke, considérée comme la danse du peuple, sociale et populaire. Le ballet traduit une explosion de joie, une expression physique vitale qui parle de reliance et de désir d'appartenance. Des formes d'art populaire y sont intégrées : capoeira, cirque, hip-hop, classique... *Badke* devient ainsi une forme d'appartenance collective à un lieu, dans un contexte globalisé, et exprime le désir de faire partie du monde, là, dehors. D'autres questionnements, plus sombres, transpercent cependant la joie apparente de *Badke*, comme celui du contrôle social et de son effet désastreux sur les aspirations individuelles.

CONCEPTION ET CRÉATION KOEN AUGUSTIJNEN, ROSALBA TORRES GUERRERO **ET** HILDEGARD DE VUYST
MUSIQUE NASER AL-FARIS **AVEC DES ARRANGEMENTS DE** SAM SERRUYS
COSTUMES BRITT ANGÉ
CONCEPT ET RÉGIE LUMIÈRES RALF NONN
RÉGIE SON STEVEN LORIE
ASSISTANCE À LA CRÉATION ZEINA ZAROUR
GESTION TOURNÉE ET PRODUCTION NICOLE PETIT – KVS

AVEC FADI ZMORROD, ASHTAR MUALLEM, FARAH SALEH, YAZAN IWEIDAT, SALMA ATAYA, SAMAA WAKEEM, MOHAMMED SAMAHNEH, SAMER SAMAHNEH, MAALI MAALI, AYMAN SAFIAH, ATA KHATAB

PRODUCTION KVS (BRUXELLES), LES BALLETS C. DE LA B. (GAND) & A.M. QATTAN FOUNDATION (RAMALLAH)
COPRODUCTION ZÜRCHER THEATER SPEKTAKEL, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG
REMERCIEMENTS AU VLAAMSE GEMEENSCHAP, VLAAMSE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE, BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST, STAD BRUSSEL ET STAD GENT

AVEC LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

RhôneAlpes

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE



DATES

VEN **15 AVR 20H**
SAM **16 AVR 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H

SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
29 €	**22 €**	**14 €**	**10 €**

—

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

PAR ANNE DÉCORET-AHIHA, ANTHROPOLOGUE DE LA DANSE
VENDREDI 15 AVRIL À 18H
TARIF : 3 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) AUPRÈS DE CLARISSE GIROUD : **04 77 47 83 34**





ROMÉO ET JULIETTE

GROUPE GRENADE – JOSETTE BAÏZ

En adaptant la célèbre tragédie de Shakespeare *Roméo et Juliette* pour les enfants et adolescents de son groupe Grenade, Josette Baïz nous offre une version contemporaine du ballet de Prokofiev. Elle recentre le drame sur l'essentiel : la folie superbe de la jeunesse, son inconscience et sa violence. Cette version sobre et inventive de *Roméo et Juliette* met en lumière tous les moments du drame, et explicite les sentiments complexes des protagonistes. On trouve toute l'intemporalité de l'œuvre dans une danse qui évite les côtés abstraits d'une modernité excessive, et permet en même temps aux jeunes danseurs d'y trouver leur compte, flirtant avec le slam, exaltant les sentiments les plus forts et les plus violents.

DATE

JEU **12 MAI 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H10

SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
29 €	**22 €**	**14 €**	**10 €**

PENSEZ-Y

• RENCONTRE D'AVANT-SPECTACLE PAR JOSETTE BAÏZ, CHORÉGRAPHE, UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET.
• 1 SÉANCE SCOLAIRE : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

CHORÉGRAPHIE JOSETTE BAÏZ
MUSIQUE SERGUEÏ PROKOFIEV
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES DOMINIQUE DRILLOT
COSTUMES PHILIPPE COMBEAU, CHRISTIANE CROCHAT
TEXTE FRÉDÉRIC NEVCHEHIRLIAN
CONSTRUCTION DU DÉCOR L'ATELIER DU PETIT CHANTIER
MAÎTRE DE BALLET ÉLODIE DUCASSE
ASSISTANTES À LA CHORÉGRAPHIE SINATH OUK, STÉPHANIE VIAL

DANSEURS DU GROUPE GRENADE – JOSETTE BAÏZ

PRODUCTION GROUPE GRENADE – JOSETTE BAÏZ
COPRODUCTION MARSEILLE-PROVENCE 2013, CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE / FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE
POUR LES PREMIÈRES, COPRODUCTION DE L'ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE. **AVEC LE SOUTIEN DE** LA FONDATION ORANGE

POUR CE SPECTACLE, LE GROUPE GRENADE A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN DU CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE, **DU** CENTRE DÉPARTEMENTAL DE CRÉATION EN RÉSIDENCE À L'ÉTANG DES AULNES, **DE** L'ESPACE NOVA VELAUX **ET DU** THÉÂTRE DES SALINS, SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES, **DANS LE CADRE D'ACCUEILS EN RÉSIDENCE.**
LE GROUPE GRENADE EST SUBVENTIONNÉ PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE, LA COMMUNAUTÉ DU PAYS D'AIX, LA VILLE DE MARSEILLE **ET** LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

AVEC LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES
RhôneAlpes



PIERRE RIGAL – COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

Mettre en scène un souvenir, un souvenir à la fois collectif et intime, un souvenir d'enfance… C'est l'objectif que poursuit la pièce *Arrêts de jeu* orchestrée par Pierre Rigal. Lors de la coupe du monde de 1982, l'équipe de France connaît un match unique et dramatique contre l'Allemagne et se retrouve privée, à cause des tirs aux buts, de la finale. Pierre Rigal crée une "célébration" chorégraphique de cette rencontre sportive à la dramaturgie étonnante, à la fois théâtrale et graphique. Il met en valeur, à travers le rituel et la commémoration, les mythologies collectives et intimes qui construisent nos souvenirs. Solennelle, absurde, sacrée ou ridicule, cette cérémonie évoque, à travers l'exploration du "jeu" au sens large, les plaisirs, les enjeux et les paradoxes de l'enfance.

ARRÊTS DE JEU

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE PIERRE RIGAL
MUSIQUE JOAN CAMBON, SYLVAIN CHAUVEAU
MISE EN SCÈNE AURÉLIEN BORY, PIERRE RIGAL
COSTUMES SYLVIE MARCUCCI
LUMIÈRES, VIDÉO AURÉLIEN BORY, GEORGE DYSON, PIERRE RIGAL
ASSISTANTE ARTISTIQUE SOPHIE SCHNEIDER

AVEC
BENOÎT CANTETEAU,
ELENA BORGHESE,
ITAMAR GLUCKSMANN,
PIERRE RIGAL

CRÉÉ LE 3 OCTOBRE 2006 AU TNT – THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE

PRODUCTION COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE
COPRODUCTION TNT – THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES, THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS, ARCADI (ACTION RÉGIONALE POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE ET LA DIFFUSION EN ÎLE-DE-FRANCE)
AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC MIDI-PYRÉNÉES, DICREAM, ADAMI, CONSEIL GÉNÉRAL DE LA HAUTE-GARONNE, LA VILLE DE TOULOUSE, AFAT VOYAGES ET REPÉRAGES

DATE
VEN **03 JUIN 20H**

LIEU
THÉÂTRE COPEAU

DURÉE
55 MIN

TARIF D
15 €

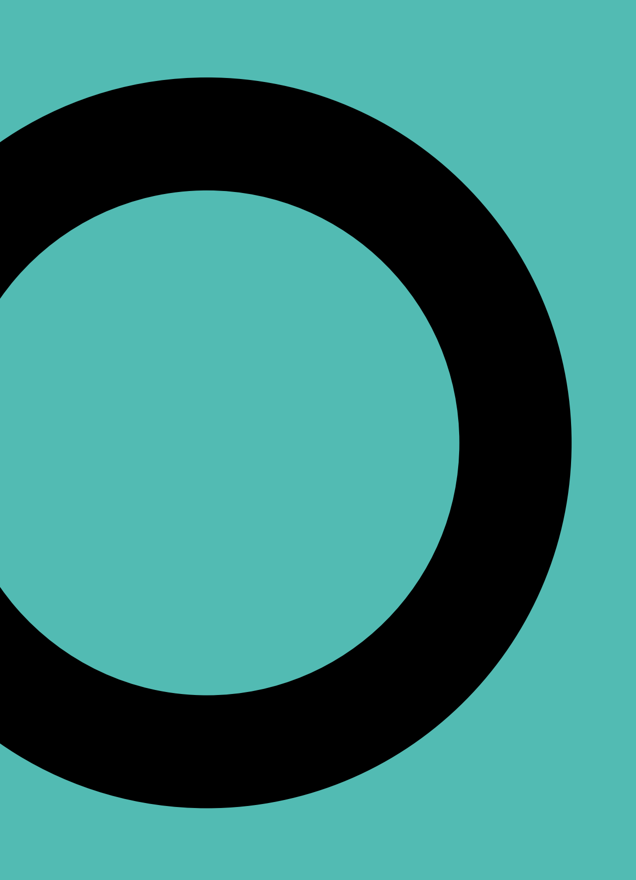
PENSEZ-Y
2 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

PAR ANNE DÉCORET-AHIHA, ANTHROPOLOGUE DE LA DANSE
VENDREDI 3 JUIN À 18H
TARIF : 3 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) AUPRÈS DE CLARISSE GIROUD : **04 77 47 83 34**







JEUNE PUBLIC

Zoé
Écolière

Arthur
Collégien



Keziah
Écolier

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI



CHARLES GOUNOD

« Qui est ce sot-là, qui ne veut pas que sa femme soit muette ? Plût à Dieu que la mienne eût cette maladie, je me garderais bien de la vouloir guérir. »
(Molière, *Le Médecin malgré lui*, Acte II scène 4)

Il n'est parfois plus éloquent discours que le silence… Lucinde le sait bien ! Cette fausse muette a parfaitement compris qu'en ne pipant mot, elle évite un mariage forcé. Aidée de son faux médecin, la fausse malade flirte avec un faux pauvre. Souhaitons-leur un vrai mariage !
Créée en 1858, cette œuvre méconnue de Gounod avait fait polémique pour ses dialogues parlés, littéralement repris de Molière. Ce sont eux, pourtant, qui font la force de cet opéra-comique, genre musical typiquement français qui fait alterner voix parlée et voix chantée. Le défi est à la hauteur des ambitions de nos jeunes chanteurs qui, grâce à cet "atelier lyrique" proposé par l'Opéra de Saint-Étienne, ont pu travailler dans les conditions les plus favorables à l'apprentissage de leur rôle, mais aussi de ce métier difficile auquel ils se destinent. Une initiative prometteuse qui pourrait bien s'inscrire dans la durée…

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES
LIVRET DE JULES BARBIER **ET** MICHEL CARRÉ**, D'APRÈS LA PIÈCE ÉPONYME DE** MOLIÈRE
CRÉATION LE 15 JANVIER 1858 AU THÉÂTRE LYRIQUE À PARIS

DIRECTION MUSICALE
LAURENT TOUCHE
MISE EN SCÈNE
ALAIN TERRAT
DÉCORS, COSTUMES
JÉRÔME BOURDIN
LUMIÈRES
EN COURS

SGANARELLE PHILIPPE NICOLAS-MARTIN
LÉANDRE JEAN-CHRISTOPHE BORN
MARTINE MARIE GAUTROT
JACQUELINE SOPHIE LELEU
LUCINDE JENNIFER COURCIER
GÉRONTE VIRGILE ANCELY
VALÈRE JEAN-KRISTOF BOUTON
LUCAS CARL GHAZAROSSIAN

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE
CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

NOUVELLE PRODUCTION
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DÉCORS ET COSTUMES RÉALISÉS DANS LES ATELIERS DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

—

DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR

VISITE " CÔTÉ SCÈNE – CÔTÉ COULISSE "
SAMEDI 17 OCTOBRE À 15H. TARIF : 3€ / PERSONNE. RÉSERVATION OBLIGATOIRE
AUPRÈS DE LA BILLETTERIE : **04 77 47 83 40**

DATES

VEN **16 OCT 20H**
SAM **17 OCT 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H30 EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF B

1	2	3	ÉCO
39 €	**28 €**	**16 €**	**10 €**

TARIF -26 ANS : P.85

PENSEZ-Y

• PROPOS D'AVANT-SPECTACLE PAR UN MUSICOLOGUE UNE HEURE AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.
• 2 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.



PHILIPPE DORIN / MATTEO FRANCESCHINI

C'est une histoire que tout le monde veut raconter en même temps. Chacun crie plus fort que l'autre. Tout le monde se coupe la parole. Comment s'y prendre pour que chacun puisse, à sa manière, dire sa version des faits, sans que ce soit la cacophonie complète ? Ce serait quoi, cette histoire, au fond ? Personne n'en sait rien. Ce serait une pièce chorale, avec des duos, des trios, des tutti. Difficile de placer un solo là-dedans !

Sur cette trame, toute simple mais non dénuée d'un humour qui sait parler aux plus jeunes, Philippe Dorin et Matteo Franceschini ont décidé de se retrouver pour une sorte d'opéra a cappella. Et c'est Johanny Bert, spécialiste du théâtre d'objets et de marionnettes, qui met en scène cette création produite par l'Opéra de Saint-Étienne et signe ainsi son retour aux spectacles pour le tout jeune public.

PATOUSSALAFOI !

CRÉATION

MADE IN OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DATE

SAM **07 NOV 17H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU
JAUGE LIMITÉE /
PUBLIC SUR SCÈNE

DURÉE

40 MIN

TARIF D

15 €

PENSEZ-Y

4 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

MUSIQUE MATTEO FRANCESCHINI
TEXTE PHILIPPE DORIN
SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE JOHANNY BERT
ASSISTANT METTEUR EN SCÈNE THOMAS GORNET
ASSISTANT DE TOURNÉE PIERRE-YVES BERNARD
MARIONNETTES ET ACCESSOIRES JUDITH DUBOIS
CRÉATION LUMIÈRES RODOLPHE MARTIN
RÉGISSEUR BERTRAND PALLIER
CHEF DE CHANT KAZUKO IWASHIMA

AVEC JEANNE-MARIE LÉVY, LÉA SARFATI, SAMY CAMPS, VIRGILE FRANNAIS

DÉCORS ET COSTUMES RÉALISÉS DANS LES ATELIERS DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
CRÉATION À L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE / LA BELLE SAISON

PRODUCTION OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
COPRODUCTION CDN DE MONTLUÇON – LE FRACAS
AVEC LE SOUTIEN DE CARRÉROTONDES (LUXEMBOURG), LA MAC DE CRÉTEIL, THÉÂTRE DU VELLEIN DE VILLEFONTAINE, ESPACE CULTUREL LA BUIRE DE L'HORME, CENTRE CULTUREL LE SOU DE LA TALAUDIÈRE

AVEC L'AIDE À LA PRODUCTION DE L'ASSOCIATION BEAUMARCHAIS – SACD

Beaumarchais SACD

DANSE
DÈS 10 ANS

BARBE-NEIGE ET LES SEPT PETITS COCHONS AU BOIS DORMANT

LAURA SCOZZI

Les êtres humains, maîtres du monde ? Laura Scozzi a comme un doute : et si les animaux avaient leur mot à dire ? Que se passerait-il si la Belle au bois dormant ne se réveillait pas, si Cendrillon ne retrouvait pas sa pantoufle, si Blanche-Neige était noire ? Elle imagine… Et puis, elle met les pieds dans un plat qui nuit gravement à la santé des filles : l'amour toujours, les princesses blondes aux yeux bleus dont la vie se résume à attendre le prince charmant ? Bobards et compagnie !
Alors, elle invente un plan B et c'est un autre monde… On y croise une abeille qui tue un ours, une fée handicapée de la baguette ou un nain harcelé par sept Blanche-Neige nymphomanes…
Coachés par la chorégraphe italienne, aiguillonnés par les trilles du grand Paganini, nos gentils petits héros se livrent à un jeu de massacre dont les contes de notre enfance sortent groggys. Une fable subversive et jubilatoire, à la croisée de la danse, du mime et du théâtre, servie par huit danseurs hip-hop.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE LAURA SCOZZI
CHORÉGRAPHIE LAURA SCOZZI **AVEC LA PARTICIPATION DES DANSEURS**
MUSIQUE NICCOLÒ PAGANINI
SCÉNOGRAPHIE NATACHA LE GUEN DE KERNEIZON
COSTUMES OLIVIER BÉRIOT
ASSISTÉ DE JÉRÉMIE HASAEL MASSIEUX, GWENAËLLE LE DANTEC, SONIA DE SOUSA, LOUISE WATS
LUMIÈRES LUDOVIC BOUAUD
COLLABORATION ARTISTIQUE OLIVIER SFERLAZZA

DANSEURS DOREL BROUZENG LACOUSTILLE, JOHN DEGOIS, FRANÇOIS LAMARGOT, CÉLINE LEFÈVRE, SANDRINE MONAR, KARLA POLLUX, MÉLANIE SULMONA, JEAN-CHARLES ZAMBO

CRÉATION SURESNES CITÉS DANSE 2014
COMMANDE ET PRODUCTION THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR
COPRODUCTION LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, THEATER IM PFALZBAU / LUDWIGSHAFEN

AVEC LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES
RhôneAlpes

DATE

VEN **20 NOV 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H15

SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
29 €	**22 €**	**14 €**	**10 €**

TARIF -26 ANS : P.85

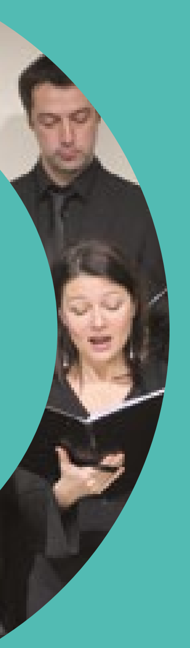
PENSEZ-Y

1 SÉANCE SCOLAIRE : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.



MUSIQUE/
VOCAL
DÈS 8 ANS





À C(H)ŒUR OUVERT



OPÉRETTES, COMÉDIES MUSICALES ET OPÉRAS

2 DATES, 2 PROGRAMMES

Si à l'opéra le chœur tient une place souvent importante en tant qu'acteur, on peut oublier parfois qu'il est aussi un merveilleux mais énigmatique instrument de musique. En effet, comment un compositeur s'y prend-il pour faire chanter ensemble, des femmes, des hommes, mêlant voix aiguës et voix graves ? C'est à cette exploration, au cœur du chœur, que nous vous invitons, en démontant patiemment ce puzzle vocal pour faire connaissance avec les voix qui le composent. Comme le peintre sur sa palette, le compositeur a le choix d'infinies couleurs, qu'il nuance et mélange à son gré pour écrire sa partition idéale. En compagnie de maîtres du genre, Messager, Offenbach, Yvain et Christiné pour l'opérette et la comédie musicale, Mozart et Verdi pour l'opéra, ces deux opérations à “chœur ouvert” feront connaître différemment à notre public d'aujourd'hui et de demain le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire.

DATES

SAM **28 NOV 17H**
SAM **14 MAI 17H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

1H

TARIF D

15 €

PENSEZ-Y

7 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

DIRECTION
LAURENT TOUCHE

CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

LE PROGRAMME DE CHAQUE REPRÉSENTATION VOUS SERA DÉVOILÉ PROCHAINEMENT SUR :
WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

PASSEZ UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA !

VISITE “ CÔTÉ SCÈNE – CÔTÉ COULISSE ”
SAMEDI 14 MAI 2016 À 15H
TARIF : 3 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE AUPRÈS DE LA BILLETTERIE : **04 77 47 83 40**

ANDO DANSE COMPAGNIE

Akiko l'amoureuse est une rencontre entre deux artistes : Antoine Guilloppé, auteur et illustrateur de l'album éponyme qui a rencontré un vif succès auprès des enfants, et Davy Brun, dont le travail vise à construire une danse écrite, vectrice d'émotions. Cette adaptation propose un spectacle où l'esthétisme permet le mélange des genres. L'œuvre d'Antoine Guilloppé, centrée sur les ombres et les lumières jusqu'à la disparition des textes pour laisser la place entière de la narration à l'illustration, a tout de suite inspiré Davy Brun. Le jeune chorégraphe donne ici corps à cette histoire de papier, la fait entrer en mouvement, et donne à voir un spectacle de danse où le récit passe par le langage corporel et le visuel. Une passerelle entre ces deux arts pleine de poésie et d'émotion.

DATE

SAM **05 DÉC 17H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

45 MIN

TARIF D

15 €

PENSEZ-Y

• RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.
• 4 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

CHORÉGRAPHIE DAVY BRUN
EN COLLABORATION ARTISTIQUE AVEC ANTOINE GUILLOPPÉ
MUSIQUE JULIEN TARRIDE **ET MUSIQUE TRADITIONNELLE JAPONAISE**
SCÉNOGRAPHIE BRUNO DE LAVENÈRE
COSTUMES PHILIPPE COMBEAU
CRÉATION LUMIÈRE DAVID DEBRINAY
AIDE À LA DRAMATURGIE SIMON ALOPÉ

DANSEURS DE LA COMPAGNIE ANDO DANSE
YUIKA HOKAMA,
JEREMY TRAN,
CÔME CALMELET

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
VILLE DE LYON, RÉGION RHÔNE-ALPES
PARTENAIRES CULTURELS
TRÈS TÔT THÉÂTRE DE QUIMPER, THÉÂTRE DU VELLEIN VILLEFONTAINE, THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX, OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE, CENTRE NATIONAL DE LA DANSE DE LYON, LE TRAIT D'UNION

AVEC LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES
RhôneAlpes

—

PASSEZ UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA !

ATELIER DANSE AUTOUR DU SPECTACLE, À PARTIR DE 8 ANS, PAR MAÏTÉ CEBRIAN ABAD
SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 15H
TARIF : 3 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)
AUPRÈS DE CLARISSE GIROUD :
04 77 47 83 34

AKIKO L'AMOUREUSE



JONGLERIE MUSICALE
DÈS 6 ANS



COMPAGNIE CHANT DE BALLES

Après le spectacle *Le Chant des Balles* la saison dernière, Éric Bellocq et Vincent de Lavenère proposent un nouveau spectacle de jonglerie musicale. Le jongleur de sons et le musicien de balles se retrouvent pour emprunter les sentiers rarement foulés des *Suites pour luth* de Bach. Comment faire sonner toutes les notes écrites par le compositeur avec un rendu fluide et naturel ? Et si quelques balles, au cœur de leur jonglerie musicale, en proposaient une certaine explication ? Avec quelques doigts qui dansent sur un simple luth, avec quelques balles en étoiles filantes, les deux compères, joueurs et complices, nous entraînent sur le chemin de cette danse céleste, et nous montrent de la musique à voir. Les doigts du luthiste deviennent les personnages d'une histoire sans mots, les balles du jongleur se transforment en notes de musique écrites sous les yeux des spectateurs.

BACH EN BALLES

DATES

MER **09 DÉC 15H**
SAM **12 DÉC 17H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

1H

TARIF D

15 €

PENSEZ-Y

• RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS.
• 4 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

AUTEURS
ÉRIC BELLOCQ, VINCENT DE LAVENÈRE
SCÉNOGRAPHIE
BRUNO DE LAVENÈRE
CRÉATION LUMIÈRE
ÉRIC FASSA

LUTH
ÉRIC BELLOCQ
JONGLERIE
VINCENT DE LAVENÈRE

COPRODUCTION C[IE] CHANT DE BALLES, ÉQUINOXE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX, AMUZ – CENTRE DE MUSIQUE ANCIENNE À ANVERS, ESPACE MARCEL CARNÉ – SAINT-MICHEL-SUR-ORGE
AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DE LA COMMUNE – CDN D'AUBERVILLIERS, **DU** THÉÂTRE À CHÂTILLON **ET L'AIDE À LA CRÉATION CIRQUE DU** MINISTÈRE DE LA CULTURE – DGCA

IMAGINER L'ORIENT

DATE

MAR **15 DÉC 20H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

1H30
ENTRACTE COMPRIS.

TARIF D

15 €

PENSEZ-Y

• RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.
• 2 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

Le 18 juin 1955, Pierre Boulez propose au public son désormais célèbre *Marteau sans maître*, faisant émerger une nouvelle grammaire musicale : le sérialisme intégral. Pensée comme une cantate pour voix et six instrumentistes, sur des poèmes de René Char, l'œuvre se libère des formes closes habituelles et associe des couleurs instrumentales convoquant manifestement le balafon africain, le gender balinais ou le koto japonais. Unissant elle aussi l'écriture savante occidentale à sa culture asiatique, la compositrice Misato Mochizuki tente dans sa nouvelle création, *Quark II*, de poétiser l'idée d'une énergie invisible, primitive, faite de phénomènes acoustiques infimes et fragiles. Enfin, Stéphane Magnin, s'intéressant tout particulièrement à l'énergie sonore, la notion de temps musical et la relation spécifique du musicien et son instrument, propose à son tour une réflexion sur l'Orient dans sa *Nouvelle œuvre*.

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

DIRECTION DANIEL KAWKA
PERCUSSIONS THIERRY MIROGLIO
VOIX MARIE FRASCHINA
COMÉDIEN EN COURS
(EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE – ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE)

PRODUCTION ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN
L'ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC RHÔNE-ALPES, LA RÉGION RHÔNE-ALPES, LE DÉPARTEMENT DE LA LOIRE, LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE, LA SPEDIDAM ET LA SACEM

NOUVELLE ŒUVRE STÉPHANE MAGNIN POUR ENSEMBLE – CRÉATION MONDIALE – 2015 SOLLICITATION D'UNE DEMANDE D'AIDE À L'ÉCRITURE D'UNE OEUVRE MUSICALE ORIGINALE AUPRÈS DE LA DGCA

QUARK II – CONCERTO POUR PERCUSSIONS ET ENSEMBLE MISATO MOCHIZUKI / CRÉATION MONDIALE 2015 COMMANDE D'ÉTAT 2010

LE MARTEAU SANS MAÎTRE PIERRE BOULEZ POUR SEXTUOR ET VOIX – 1955

LECTURE DE POÈMES ISSUS DU RECUEIL *LE MARTEAU SANS MAÎTRE* DE RENÉ CHAR







FIDELIO

WALPURGIS

Après le succès de l'opéra conte *Princesse Turandot*, Walpurgis fait à nouveau découvrir aux plus petits un classique du répertoire de l'opéra : *Fidelio*. Cet unique opéra de Beethoven n'est pas seulement une merveille musicale, c'est un magnifique manifeste humaniste à propos de l'amour et de l'être humain avec toutes ses facettes ; un hymne à la libération, la réalisation de soi et l'éthique.
Dans *Fidelio*, le cliché du conte de fées, à savoir le prince forcé de terrasser le dragon pour délivrer sa princesse, est inversé : c'est Leonora qui libère son amoureux des griffes du cruel Don Pizarro. Déguisée en homme et sous le nom d'emprunt de Fidelio, elle entre au service du gardien de prison Rocco. Mais les choses se corsent quand Marzelline, la fille de Rocco, s'éprend du jeune et mystérieux éphèbe.
Outre la musique omniprésente, cette histoire palpitante comporte une bonne dose d'humour et de romantisme.



DATES

MER **06 JAN 15H**
SAM **09 JAN 17H**

LIEU

SALLE JACQUES BREL DE TERRENOIRE
3 ESPACE CHRISTIAN BAIL
42100 SAINT-ÉTIENNE

DURÉE

45 MIN

TARIF D

15 €

PENSEZ-Y

• RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS.
• 4 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

CONCEPT, LIVRET ET MISE EN SCÈNE
JUDITH VINDEVOGEL
NOUVELLE MUSIQUE ET ARRANGEMENTS
RUDI GENBRUGGE,
D'APRÈS L'OPÉRA DE
BEETHOVEN
SCÉNOGRAPHIE
STEF DEPOVER
COSTUMES
CAROLINE WITTEMANS
DISTRIBUTION EN COURS

PRODUCTION
WALPURGIS & HETPALEIS
COPRODUCTION
THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN EN YVELINES (SCÈNE NATIONALE), CHARLEROI PÔLE LYRIQUE (PBA+EDEN), LA BARBACANE À BEYNES

DANSE
DÈS 6 ANS

COMPAGNIE CONTREPOINT –
YAN RABALLAND

C'est l'histoire d'un roi qui adore sa garde-robe. Un jour, deux escrocs arrivent dans son royaume et décident de profiter de ce goût incommensurable pour les belles toilettes. Ils se font alors passer pour d'habiles tisserands capables de fabriquer une étoffe des plus incroyables. Soyeuse et légère à souhait, elle aurait la propriété particulière d'être invisible pour quiconque serait bête ou incapable dans son emploi…
Le roi commande sur-le-champ de nouveaux habits, ravi de pouvoir distinguer les gens intelligents des imbéciles. Il les paye grassement et les faux artisans se mettent donc à tisser … du vide !
S'inspirant des contes de Grimm ou de Perrault, des contes de la rue Broca ou des légendes de différentes régions, Yan Raballand revisite une histoire d'Andersen : *Les Habits neufs de l'empereur*. Il propose ici à la compagnie Contrepoint un exercice particulier : le tissage du vide. Des artisans qui travaillent à blanc, la chorégraphie de leurs mains et de leurs corps. Qu'est-ce qu'une danse d'habillage, de déshabillage ? Comment trouver la posture du roi ou incarner la physicalité des escrocs ?

DATES
MER **20 JAN 15H**
SAM **23 JAN 17H**

LIEU
THÉÂTRE COPEAU

DURÉE
45 MIN ENVIRON.

TARIF D
15 €

PENSEZ-Y
• RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS.
• 4 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

CHORÉGRAPHIE
YAN RABALLAND
LUMIÈRES
DAVID DEBRINAY, THIBAUD GARNIER
SCÉNOGRAPHIE
ALICE DUCHANGE
MUSIQUE MADAME MINIATURE

AVEC EVGUÉNIA CHTCHELKOVA, BENJAMIN COYLE, AURÉLIEN LE GLAUNEC

PRODUCTION
C^IE^ CONTREPOINT
COPRODUCTION
LE RIVE GAUCHE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE DE SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY
KLAP, MAISON POUR LA DANSE À MARSEILLE
AVEC LE SOUTIEN DU FRACAS, CDN DE MONTLUÇON / AUVERGNE, DANCING / C^IE^ BEAU GESTE, C^IE^ PROPOS / DENIS PLASSARD

—

ATELIER PARENT-ENFANT

PAR ANNE DÉCORET-AHIHA, ANTHROPOLOGUE DE LA DANSE
SAMEDI 23 JANVIER À 15H
TARIF : 3 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) AUPRÈS DE CLARISSE GIROUD : **04 77 47 83 34**

LES HABITS NEUFS DU ROI



CCN – MALANDAIN BALLET BIARRITZ



Tout en restant fidèle à la dramaturgie de *Cendrillon* et à la partition de Prokofiev, Thierry Malandain développe une approche toute personnelle, explorant certains thèmes qui lui sont chers. *Cendrillon*, c'est le parcours d'une étoile, une étoile qui danse. Malandain nous emmène sur le chemin de l'Accomplissement. Celui qui passe par le doute, le rejet, la souffrance, l'espoir, pour atteindre enfin la lumière. Par cette vision, faite de cendres et de merveilleux, tantôt tragique, tantôt comique, s'écrit quelque chose d'universel.

CENDRILLON

DATE

MAR **26 JAN 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H35

SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
29 €	**22 €**	**14 €**	**10 €**

TARIF -26 ANS : P.85

PENSEZ-Y

• RENCONTRE D'AVANT-SPECTACLE PAR THIERRY MALANDAIN, CHORÉGRAPHE, UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET.
• 1 SÉANCE SCOLAIRE : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

BALLET EN 2 ACTES OP, 87
POUR 20 DANSEURS
CHORÉGRAPHIE THIERRY MALANDAIN
MUSIQUE SERGUEÏ PROKOFIEV
DÉCORS ET COSTUMES JORGE GALLARDO
CONCEPTION LUMIÈRES JEAN-CLAUDE ASQUIÉ
RÉALISATION COSTUMES VÉRONIQUE MURAT
RÉALISATION DÉCORS ET ACCESSOIRES CHLOÉ BRÉNEUR, ALAIN CAZAUX, ANNIE ONCHALO
PERRUQUIERS FRANÇOIS DUSSOURD, GEORGES DEJARDIN

DANSEURS DU MALANDAIN BALLET BIARRITZ, CCN D'AQUITAINE EN PYRÉNÉES-ATLANTIQUES
IONE MIREN AGUIRRE, RAPHAËL CANET, MICKAËL CONTE, ELLYCE DANIELE, FREDERIK DEBERDT, ROMAIN DI FAZIO, BAPTISTE FISSON, CLARA FORGUES, MICHAËL GARCIA, JACOB HERNANDEZ MARTIN, IRMA HOFFREN, MIYUKI KANEI, MATHILDE LABÉ, HUGO LAYER, CLAIRE LONCHAMPT, NURIA LÓPEZ CORTÉS, FÁBIO LOPEZ, ARNAUD MAHOUY, PATRICIA VELÁZQUEZ, LAURINE VIEL, DANIEL VIZCAYO, LUCIA YOU GONZALEZ

CRÉÉ LE 3 JUIN 2013 AU KURSAAL DE SAN SEBASTIÁN (ESPAGNE)
COPRODUCTION
OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES / CHÂTEAU DE VERSAILLES, ORQUESTA SINFÓNICA D'EUSKADI, THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, OPÉRA DE REIMS, TEATRO VICTORIA EUGENIA – SAN SEBASTIÁN, ESTATE TEATRALE VERONESE, LUGANO IN SCENA, TEATRO MAYOR DE BOGOTÁ, ARTEVENT – REGIONE DE VENETO, TEATROS DEL CANAL – MADRID, THÉÂTRE OLYMPIA D'ARCACHON, ESPACE JÉLIOTE – SCÈNE CONVENTIONNÉE CCPO D'OLORON SAINTE-MARIE, MALANDAIN BALLET BIARRITZ

VOULEZ-VOUS DANSER AVEC NOUS ?

ATELIER DANSE AUTOUR DU SPECTACLE PAR LE MALANDAIN BALLET BIARRITZ
LUNDI 25 JANVIER À 18H30
TARIF : 3 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)
AUPRÈS DE CLARISSE GIROUD :
04 77 47 83 34

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON
JULES VERNE

Après *Le Coq d'Or*, Gérard Lecointe voulait revivre la confrontation d'un texte littéraire à la scène et à la musique. Comme beaucoup d'hommes de sa génération, il a dévoré les romans de Jules Verne dans son enfance et son adolescence, et en garde une trace profonde, un sentiment jubilatoire. En tant qu'amateur et musicien, pour lui *Vingt mille lieues sous les mers* est l'œuvre la plus stimulante, celle qui se prête le mieux à une transposition par le langage de la musique et des images. Pour réaliser ce spectacle destiné à la jeunesse, il a sollicité de jeunes artistes qui ont fait leurs preuves avec les Percussions Claviers de Lyon : Emmanuelle Prager pour la finesse et l'habileté de son travail, Étienne Guiol pour son inventivité aussi féconde que malléable.
Cette aventure est l'occasion rêvée de retrouver Claude Debussy avec *La Mer*, évidemment, et puise au-delà dans les œuvres musicales d'avant-garde de l'époque, celles de Paul Dukas, Albert Roussel, Camille Saint-Saëns, afin de construire une partition ample, imaginative et colorée.

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE
EMMANUELLE PRAGER
TRANSCRIPTION, DIRECTION MUSICALE GÉRARD LECOINTE
MUSIQUES CLAUDE DEBUSSY, PAUL DUKAS, ALBERT ROUSSEL, CAMILLE SAINT-SAËNS
IMAGES ÉTIENNE GUIOL
SCÉNOGRAPHIE GUILLAUME PONROY
SON JÉRÔME RIO
LUMIÈRES STÉPHANE FRAISSINES
ASSISTANT IMAGE ET ANIMATION ARTHUR SOTTO
RÉGIE GÉNÉRALE ET VIDÉO
ARNAUD PERRAT

AVEC LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON
RAPHAËL AGGERY, SYLVIE AUBELLE, JÉRÉMY DAILLET, GILLES DUMOULIN, DORIAN LEDIPI

PRODUCTION
PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON
COPRODUCTION
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE – OULLINS
AVEC LE SOUTIEN DU FCM, L'ADAMI, LA SPEDIDAM, LA SACEM, ATS STUDIOS, DELTA IMPRIMERIE, ATELIER GUEDJ, CRÉDIT MUTUEL SUD-EST, CLUB D'ENTREPRISES DES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

AVEC LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES
RhôneAlpes

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

DATES
MAR **09 FÉV 20H**
MER **10 FÉV 15H**

LIEU
THÉÂTRE COPEAU

DURÉE
1H10

TARIF D
15 €

PENSEZ-Y
• RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS.
• 6 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.





SUITES CURIEUSES

COMPAGNIE CAS PUBLIC

Librement inspiré de l'un des contes populaires les plus connus du monde occidental, *Suites curieuses* expose entre ombre et lumière un pétillant quatuor. Dans un subtil chassé-croisé, trois hommes et une femme vont et viennent, espiègles et malicieux, pour donner vie et corps aux célèbres personnages du *Petit Chaperon rouge*. Avec ce souci du détail, cette élégance et ce raffinement propre aux créations de la compagnie Cas Public, compère loup et le Petit Chaperon rouge se retrouvent aux prises avec une foule d'objets qui insufflent une vitalité inédite à cet indémodable classique. Cette courte pièce porte en elle tout ce qu'il faut pour fasciner, séduire et conquérir l'imaginaire des grands comme des petits. Elle signe les 25 ans de la compagnie en étant le premier opus d'un nouveau volet : l'ultime tout public – à partir de 2 ans et plus !

DATES

MER **16 MARS 15H**
SAM **19 MARS 15H**
SAM **19 MARS 17H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

42 MIN

TARIF D

15 €

PENSEZ-Y

5 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

CHORÉGRAPHIE HÉLÈNE BLACKBURN
MUSIQUE MARTIN TÉTREAULT
ANIMATIONS MARJOLAINE LERAY
LUMIÈRES ÉMILIE BOYER-BEAULIEU
COSTUMES DENIS LAVOIE, HÉLÈNE BLACKBURN
MARIONNETTES MAGALIE CHOUINARD
ACCESSOIRES GUY FORTIN
SCÉNOGRAPHIE SAMUEL THÉRIAULT
RÉPÉTITEUR FRANÇOIS CHIRPAZ
SOUTIEN À L'APPRENTISSAGE DES SIGNES INSTITUT RAYMOND-DEWAR

AVEC DAVID CAMPBELL, ALEXANDRE CARLOS, CAI GLOVER **ET** ISABELLE PAQUETTE

COPRODUCTION LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL (QUÉBEC)

PASSEZ UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA !

VISITE " CÔTÉ SCÈNE – CÔTÉ COULISSE " AVEC UN INTERPRÈTE FRANÇAIS-LSF
SAMEDI 19 MARS À 15H
TARIF : 3 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
AUPRÈS DE CLARISSE GIROUD : 06 72 10 05 68 / CLARISSE.GIROUD@SAINT-ETIENNE.FR

THÉÂTRE
MUSICAL
DÈS 15 ANS

DATE

SAM **09 AVR 17H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU
JAUGE LIMITÉE /
PUBLIC SUR SCÈNE

DURÉE

NC
SPECTACLE EN ANGLAIS.

TARIF D

15 €

PENSEZ-Y

4 SÉANCES SCOLAIRES :
VOIR BROCHURE
JEUNE PUBLIC.

NIE-TEATER

Nous ne pouvons pas compter entièrement sur nos souvenirs, et pourtant, il n'y a pas d'autre réalité que celle que nous portons en nous dans notre mémoire. Chaque moment que nous vivons tire son importance du passé. Présent et avenir perdraient tout leur sens si le passé était effacé de notre conscience.
La compagnie NIE-TEATER en a fait son propre musée mobile. constitué de 70 m^2 de tiroirs rouillés. À l'intérieur de ce salon, cinq personnes reconstruisent une vie qui a pris fin. Deux frères, un voisin, un enseignant et un amant. Avec la chaleur, l'humour et la musique, ils racontent des histoires au sujet de celui qu'ils ont perdu. Un frère, un étudiant, un voisin, un premier amour.
Le public est invité à l'intérieur de ce lieu intime, qui ressemble à une bibliothèque. Après le spectacle, les tiroirs rouillés s'ouvrent pour révéler une exposition, l'espace se transforme en un petit musée, une salle de réflexion avec différentes expériences sensorielles qui peuvent éveiller des souvenirs de nos propres vies et propres expériences.

SPECTACLE EN ANGLAIS

MUSEUM OF MEMORIES

CONCEPTION ET DIRECTION KJELL MOBERG
MUSIQUE HELDER DEPLOIGE
SCÉNOGRAPHIE ET DÉCORS KATJA EBBEL FREDERIKSEN
ASSISTANT À LA DIRECTION ALEX BYRNE

AVEC HELDER DEPLOIGE, KIERAN EDWARDS, GURI GLANS / CHARLOTTE GRUNDT, IVA MOBERG, TOMÁŠ MĚCHÁČEK / DAGFINN TUTTUREN



ROMÉO ET JULIETTE

GROUPE GRENADE – JOSETTE BAÏZ

En adaptant la célèbre tragédie de Shakespeare *Roméo et Juliette* pour les enfants et adolescents de son groupe Grenade, Josette Baïz nous offre une version contemporaine du ballet de Prokofiev. Elle recentre le drame sur l'essentiel : la folie superbe de la jeunesse, son inconscience et sa violence. Cette version sobre et inventive de *Roméo et Juliette* met en lumière tous les moments du drame, et explicite les sentiments complexes des protagonistes. On trouve toute l'intemporalité de l'œuvre dans une danse qui évite les côtés abstraits d'une modernité excessive, et permet en même temps aux jeunes danseurs d'y trouver leur compte, flirtant avec le slam, exaltant les sentiments les plus forts et les plus violents.

DATE

JEU **12 MAI 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H10

SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
29 €	**22 €**	**14 €**	**10 €**

TARIF -26 ANS : P.85

PENSEZ-Y

• RENCONTRE D'AVANT-SPECTACLE PAR JOSETTE BAÏZ, CHORÉGRAPHE, UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET.
• 1 SÉANCE SCOLAIRE : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

CHORÉGRAPHIE JOSETTE BAÏZ
MUSIQUE SERGUEÏ PROKOFIEV
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES DOMINIQUE DRILLOT
COSTUMES PHILIPPE COMBEAU, CHRISTIANE CROCHAT
TEXTE FRÉDÉRIC NEVCHEHIRLIAN
CONSTRUCTION DU DÉCOR L'ATELIER DU PETIT CHANTIER
MAÎTRE DE BALLET ÉLODIE DUCASSE
ASSISTANTES À LA CHORÉGRAPHIE SINATH OUK, STÉPHANIE VIAL

DANSEURS DU GROUPE GRENADE – JOSETTE BAÏZ

PRODUCTION GROUPE GRENADE – JOSETTE BAÏZ
COPRODUCTION MARSEILLE-PROVENCE 2013, CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE / FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE
POUR LES PREMIÈRES, COPRODUCTION DE L'ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE. **AVEC LE SOUTIEN DE** LA FONDATION ORANGE

POUR CE SPECTACLE, LE GROUPE GRENADE A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN DU CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE – CENTRE DÉPARTEMENTAL DE CRÉATION EN RÉSIDENCE À L'ÉTANG DES AULNES, **DE** L'ESPACE NOVA VELAUX **ET DU** THÉÂTRE DES SALINS, SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES, **DANS LE CADRE D'ACCUEILS EN RÉSIDENCE.**
LE GROUPE GRENADE EST SUBVENTIONNÉ PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE, LA COMMUNAUTÉ DU PAYS D'AIX, LA VILLE DE MARSEILLE **ET** LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

AVEC LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

RhôneAlpes

BLANCHE-NEIGE, OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

COMPAGNIE LA CORDONNERIE

Été 1989. Au 32e étage de la plus grande tour du "Royaume"(une cité HLM à l'orée d'un bois), une femme d'une quarantaine d'années, Élisabeth, élève seule sa belle-fille, Blanche. C'est une très belle adolescente de 15 ans au look gothique : sa mère est morte quand elle était petite, et son père, sous le charme d'une trapéziste, les a quittées pour vendre des pommes d'amour dans un cirque en URSS. La vie à deux n'est pas toujours simple. Au fil des années, un mur s'est construit entre Blanche et Élisabeth. Et à 2 000 km de là, Berlin est toujours coupée en deux. Entre malentendus et tensions, fugue et inquiétude, cette histoire reprend les éléments phares du conte en les intégrant à cette version en pleine guerre froide : la forêt (sombre), les nains (de jardin), les pommes (d'amour), le miroir (magique ?)... À l'automne, la chute du mur de Berlin coïncidera-t-elle avec le rapprochement de ces héroïnes ? Vont-elles chuter ensemble ? Ou séparément ? Pour le pire ou pour le meilleur ?

FILM
TEXTE, RÉALISATION ET MISE EN SCÈNE MÉTILDE WEYERGANS **ET** SAMUEL HERCULE
MUSIQUE TIMOTHÉE JOLLY
DISTRIBUTION EN COURS

SPECTACLE
VOIX, BRUITAGES MÉTILDE WEYERGANS / SAMUEL HERCULE
PIANO THIMOTHÉE JOLLY
PERCUSSIONS FLORIE PERROUD
SON ADRIAN BOURGET / ÉRIC ROUSSON
LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE JOHANNES CHARVOLIN ET SÉBASTIEN DUMAS
RÉGIE PLATEAU MARYLOU SPIRLI

PRODUCTION
LA CORDONNERIE
COPRODUCTION THÉÂTRE DE LA VILLE, LE MANÈGE DE REIMS – SCÈNE NATIONALE, THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE, MAISON DES ARTS SCÈNE NATIONALE DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE, LE GRANIT – SCÈNE NATIONALE, BELFORT, NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

AVEC L'AIDE DU THÉÂTRE ST-QUENTIN-EN-YVELINES, SCÈNE NATIONALE

AVEC LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES
RhôneAlpes

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

CINÉ-SPECTACLE
DÈS 8 ANS

DATES
MER **18 MAI 15H**
MER **18 MAI 19H**
SAM **21 MAI 17H**

LIEU
LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
7 AVENUE ÉMILE LOUBET
42000 SAINT-ÉTIENNE

DURÉE
1H ENVIRON.

TARIF D
15 €

PENSEZ-Y
• RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU **MERCREDI 18 MAI À 19H.**
• 4 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

HORS LES MURS





PIERRE RIGAL –
COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

Mettre en scène un souvenir, un souvenir à la fois collectif et intime, un souvenir d'enfance… C'est l'objectif que poursuit la pièce *Arrêts de jeu* orchestrée par Pierre Rigal. Lors de la coupe du monde de 1982, l'équipe de France connaît un match unique et dramatique contre l'Allemagne et se retrouve privée, à cause des tirs aux buts, de la finale. Pierre Rigal crée une "célébration" chorégraphique de cette rencontre sportive à la dramaturgie étonnante, à la fois théâtrale et graphique. Il met en valeur, à travers le rituel et la commémoration, les mythologies collectives et intimes qui construisent nos souvenirs. Solennelle, absurde, sacrée ou ridicule, cette cérémonie évoque, à travers l'exploration du "jeu" au sens large, les plaisirs, les enjeux et les paradoxes de l'enfance.

ARRÊTS DE JEU

DATE

VEN **03 JUIN 20H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

55 MIN

TARIF D

15 €

PENSEZ-Y

2 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE PIERRE RIGAL
MUSIQUE JOAN CAMBON, SYLVAIN CHAUVEAU
MISE EN SCÈNE AURÉLIEN BORY, PIERRE RIGAL
COSTUMES SYLVIE MARCUCCI
LUMIÈRES, VIDÉO AURÉLIEN BORY, GEORGE DYSON, PIERRE RIGAL
ASSISTANTE ARTISTIQUE SOPHIE SCHNEIDER

AVEC BENOÎT CANTETEAU, ELENA BORGHESE, ITAMAR GLUCKSMANN **OU** PIERRE CARTONNET, PIERRE RIGAL

CRÉÉ LE 3 OCTOBRE 2006 AU TNT – THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE

PRODUCTION COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE
COPRODUCTION TNT – THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES, THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS, ARCADI (ACTION RÉGIONALE POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE ET LA DIFFUSION EN ÎLE-DE-FRANCE)
AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC MIDI-PYRÉNÉES, DICREAM, ADAMI, CONSEIL GÉNÉRAL DE LA HAUTE-GARONNE, LA VILLE DE TOULOUSE, AFAT VOYAGES ET REPÉRAGES

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

PAR ANNE DÉCORET-AHIHA, ANTHROPOLOGUE DE LA DANSE
VENDREDI 3 JUIN À 18H
TARIF : 3 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) AUPRÈS DE CLARISSE GIROUD :
04 77 47 83 34


DÉCOUVRIR
L'OPÉRA



Cyrille
Peintre décorateur

Gaëlle
Gestionnaire des
réserves de costumes




Oumama
Directrice de la
communication


ÉDEN



DE 1810 À NOS JOURS, 200 ANS D'ART LYRIQUE À SAINT-ÉTIENNE

1810 Ouverture du **Théâtre du Pré de la Foire**, le premier théâtre sédentaire à Saint-Étienne à proposer de l'opéra. Dans une ville ouvrière, la fréquentation de ce lieu éloigne les hommes des cabarets, et la salle de spectacle rencontre un large succès. Jugé trop petit et insalubre par les autorités, il fermera ses portes en 1853.

En 1856, le **Casino Lyrique** ouvre ses portes.
Il rassemble les ouvriers stéphanois autour de concerts populaires en entrée libre. Mais la réputation légère de l'établissement aura raison de lui deux ans seulement après son ouverture.

Afin de répondre aux aspirations de la population, un **Théâtre municipal** est construit **en 1853** sur la place des Ursules de Saint-Étienne. La structure stéphanoise bénéficie d'une acoustique remarquable. La vie du théâtre devient vite très animée et de nombreux cafés et bistrots s'installent aux alentours. Le théâtre est rebaptisé **Théâtre Massenet** en 1913, pour rendre hommage au compositeur. Dans la nuit du 17 février 1928, un incendie se déclare dans le bâtiment et met fin à 75 ans de passions lyriques…

En 1882, l'**Éden Théâtre**, à l'origine un café-concert, est construit. La structure reprendra la saison lyrique municipale de 1928 à 1968. Mais, inadaptée à cette programmation, la salle ne donne pas satisfaction aux Stéphanois qui souhaitent la construction d'un nouveau théâtre. L'Éden sera fermé en 2003.

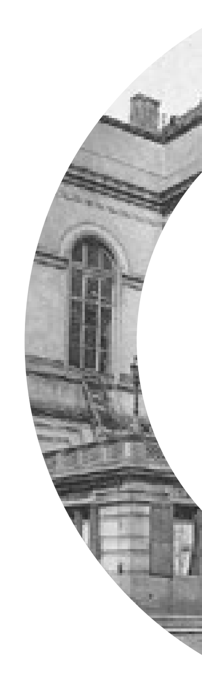
Inaugurée en 1969, **la Maison de la Culture et des Loisirs de Saint-Étienne** est inscrite dans le projet d'André Malraux : rendre accessibles les œuvres artistiques au plus grand nombre de Français et établir un équilibre entre Paris et la province par une politique de décentralisation culturelle. Le bâtiment, œuvre des architectes Ferraz, Seignol, Gouyon et Clément, est composé de deux salles : le Grand Théâtre Massenet (1 200 places) et le Théâtre Copeau (300 places). Dans les années 1970, le bâtiment abrite la programmation pluridisciplinaire de la Maison de la Culture (spectacles vivants, expositions d'arts plastiques, bédéthèque, vidéothèque…), la saison théâtrale de La Comédie de Saint-Étienne et la saison lyrique de la ville.
Au cours des années 1980, elle devient un lieu de diffusion et de création : de nombreuses productions construites dans les ateliers de décors et de costumes verront le jour sur scène.
À partir de 1990, une mutation s'opère avec la mise en place d'un Centre de création lyrique, musicale et chorégraphique, et avec la naissance du 1er Festival Massenet, qui donne toute sa légitimité à l'Orchestre Symphonique et au Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire. La programmation en direction du jeune public continue à se développer et s'affirmer.

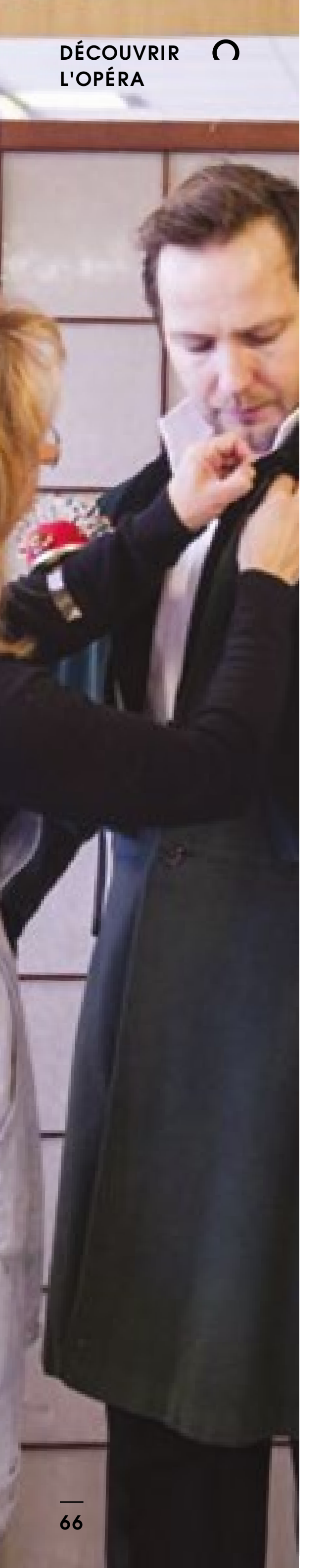
En 1994, la Maison de la Culture devient **L'Esplanade**.

En 1998, un incendie criminel détruit le Grand Théâtre Massenet ; L'Esplanade propose une programmation hors les murs durant deux saisons consécutives. En 2001, le Grand Théâtre Massenet rouvre au public.

En 2006, L'Esplanade devient l'**Opéra Théâtre de Saint-Étienne**.

En 2015, une nouvelle page s'écrit : l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne devient l'**Opéra de Saint-Étienne**, et propose aujourd'hui une programmation recentrée sur sa production lyrique, donnant une place privilégiée à l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire et au Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire.





LES ATELIERS DE DÉCORS ET DE CONFECTION DES COSTUMES

DES SAVOIR-FAIRE NÉCESSAIRES À LA PRODUCTION D'UN OPÉRA

L'Opéra de Saint-Étienne est l'une des rares maisons d'Opéra en France à posséder ses propres ateliers de création au sein même du bâtiment. Dans ces ateliers sont élaborés les éléments des productions à venir (généralement les productions lyriques) : décors, accessoires, costumes.

Ce sont d'abord un **décorateur-scénographe**, un **éclairagiste** et un **costumier** qui imaginent, en partie, la conception des décors et des costumes. Ces derniers doivent se conformer à des critères déterminés : état d'esprit de la mise en scène (classique ou contemporaine), contexte historique et découpage acte par acte de l'ouvrage, caractéristiques techniques de la scène, budget consacré à la production…

La première étape concrète du projet consiste généralement à présenter des maquettes. Celles-ci sont étudiées par le **directeur technique** qui connaît toutes les contraintes du théâtre, tandis que les **responsables d'ateliers** conseillent les **concepteurs** pour définir les techniques et les matériaux les plus adaptés à leur réalisation.

Le premier travail de construction se déroule dans les **ateliers de menuiserie et de serrurerie,** qui réalisent chacun de leur côté les différents éléments des décors. Les parties monumentales sont conçues comme un puzzle qui doit pouvoir se manipuler et s'assembler en scène, avec aisance et rapidité. Les éléments doivent être légers tout en étant rigides.

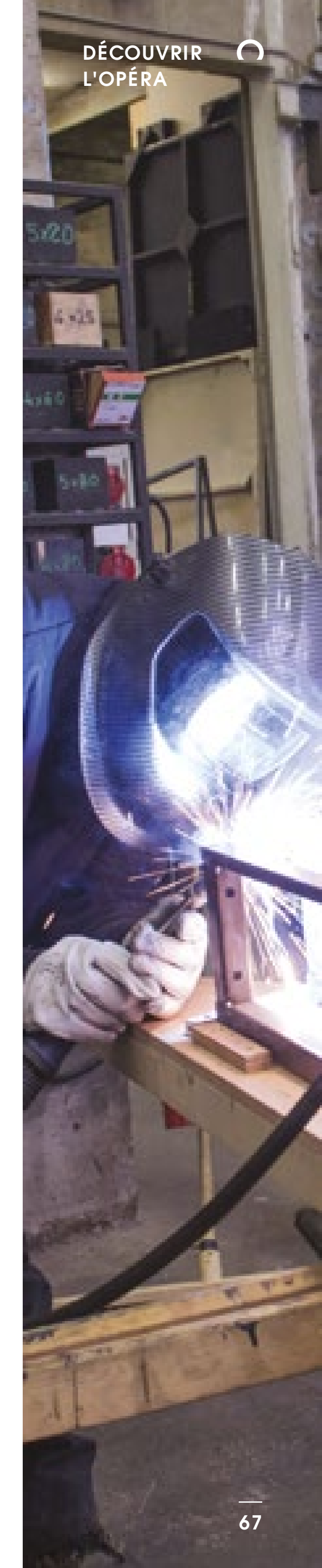
Une fois la base structurelle du décor réalisée, celle-ci est habillée par l'**atelier de décoration**. Son personnel est constitué de peintres-décorateurs et de sculpteurs issus, pour la majorité, d'écoles des Beaux-Arts.
Dans un décor, ne sont construites et peintes que les parties laissées visibles pour le public, dans des matériaux divers : bois, acier, terre, matières synthétiques (résine, latex...). Les parties non-visibles sont traitées ignifuge. L'aspect donné aux différents accessoires répond aux critères de la vraisemblance et de l'illusion. Une fois le décor installé sur la scène pour effectuer les essais d'éclairage, certaines retouches sont apportées : estompage d'une colonne trop brillante, rehauts de couleur d'un accessoire, finition des joints des éléments à assembler.

Pour la confection des costumes, le **costumier,** en collaboration avec la chef couturière, procède à l'échantillonnage des étoffes, de leurs coloris, de l'harmonie qu'elles peuvent générer une fois assemblées. Transformations des couleurs, modifications de la texture : la réalisation de costumes de scène constitue un travail artisanal où chaque pièce mérite une attention particulière pour s'adapter au mieux à la personnalité de l'interprète qui la portera. Une fois les textiles sélectionnés, l'élaboration du patron de chaque costume ainsi que la coupe des tissus et leur assemblage sont effectués.
Après un essai en l'état, le costume est à nouveau ouvragé et se trouve agrémenté d'accessoires, de bijoux et différents ornements, jusqu'à trouver son aspect quasi définitif.
De la même façon que pour le décor, les costumes nécessitent réajustements et retouches jusqu'aux dernières répétitions. C'est souvent au lendemain de la "générale" (dernière répétition) que le travail de création s'achève tout à fait.

—

POSSIBILITÉ DE VISITER L'OPÉRA SUR DEMANDE OU AUX DATES SUIVANTES :
- samedi **17 octobre 2015 à 15h**
- samedi **19 mars 2016 à 15h (voir p.74)**
- samedi **14 mai 2016 à 15h**

Tarif : 3 € / personne
Renseignements et réservations auprès de la billetterie : **04 77 47 83 40**



LES (CO)PRODUCTIONS DE L'OPÉRA ICI...

LYRIQUE

LE ROI D'YS – ÉDOUARD LALO
Mise en scène **Jean-Louis Pichon**
En mars 2016 – Grand Théâtre Massenet
Coproduction Opéra de Saint-Étienne, Opéra Royal de Wallonie

LES CAPRICES DE MARIANNE - HENRI SAUGUET
Mise en scène **Oriol Tomas**
En avril 2016 – Grand Théâtre Massenet
Coproductions Centre Français de Promotion Lyrique, Opéra Grand Avignon, Opéra National de Bordeaux, Opéra-Théâtre de Limoges, Opéra de Marseille, Opéra de Massy, Opéra-Théâtre de Metz-Métropole, Opéra de Nice, Opéra de Reims, Opéra de Rennes, Opéra de Rouen Haute-Normandie, Opéra de Saint-Étienne, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra de Tours, Opéra de Vichy, Avant-scène opéra (Suisse)

NABUCCO – GIUSEPPE VERDI
Mise en scène **Jean-Christophe Mast**
En juin 2016 – Grand Théâtre Massenet
Nouvelle production Opéra de Saint-Étienne

JEUNE PUBLIC

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI – CHARLES GOUNOD
Mise en scène **Alain Terrat**
En octobre 2015 – Grand Théâtre Massenet
Nouvelle production Opéra de Saint-Étienne

PATOUSSALAFOI ! – PHILIPPE DORIN / MATTEO FRANCESCHINI
Mise en scène **Johanny Bert**
En novembre 2015 – Théâtre Copeau
Production Opéra de Saint-Étienne
Coproduction CDN de Montluçon – Le Fracas



… ET AILLEURS

LYRIQUE

LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE – JACQUES OFFENBACH
Mise en scène **Waut Koeken**
Janvier 2016 – Opéra Théâtre de Limoges

LA BELLE HÉLÈNE – JACQUES OFFENBACH
Mise en scène **Bernard Pisani**
Décembre 2016 – Grand Théâtre de Tours

SYMPHONIQUE

ESTIVAL DE LA BÂTIE D'URFÉ – MOZART – HAYDN, DESTINS CROISÉS
Direction musicale **David Reiland**
Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire
Juillet 2015 – Bâtie d'Urfé

DANSE

RÉFLEXE DU COMPLEXE – COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE
Comédie musicale de **Pierre Rigal**
Novembre 2015 – Maison de la Culture de Bourges

JEUNE PUBLIC

PATOUSSALAFOI ! PHILIPPE DORIN / MATTEO FRANCESCHINI
Mise en scène **Johanny Bert**
Novembre 2015 – CarréRotondes (Luxembourg)
Janvier 2016 – Espace Culturel La Buire (L'Horme)
Janvier 2016 –Théâtre du Vellein (Villefontaine)
Avril 2016 – Théâtre Jean Arp (Clamart)
Avril 2016 – Le Fracas (CDN de Montluçon)

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

DIRECTEUR GÉNÉRAL
ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

DIRECTION ADMINISTRATIVE

RESPONSABLE ADMINISTRATIF NN
ASSISTANTE ADMINISTRATIVE ET DE DIRECTION
CHIMÈNE MASSACRIER
GESTIONNAIRE RESSOURCES HUMAINES
NATHALIE SMAJDOR
COMPTABLES CATHERINE GOMEZ, BERNARD GRANOUILLET
AGENTS DE LA PAIE INTERMITTENTS
AMINA SAHEL, MARIE-CARMEN VERNAY

PRODUCTION ARTISTIQUE

COORDINATEUR ARTISTIQUE NN
RESPONSABLE DE PRODUCTION
SYLVIE AUGET
CHARGÉES DE PRODUCTION
HÉLÈNE BOUILLOT, LOUISE MERLY
CHARGÉE DE PRODUCTION JEUNE PUBLIC PATRICIA GAUCHET
ASSISTANTE AUX FORMATIONS MUSICALES
GENEVIÈVE DUMAGNY
RÉGISSEUR D'ORCHESTRE
CÉDRIC KLEIN
BIBLIOTHÉCAIRE D'ORCHESTRE
RAPHAËL DANIS
CHEF DE CHŒUR LAURENT TOUCHE
CHEF DE CHANT CYRIL GOUJON

UNITÉ VIDÉO

RESPONSABLE GEORGES FLORES
RÉGISSEURS VIDÉO THIBAUD DEGRAEUWE, AUGUSTIN JOUBERT

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION DÉTACHÉE PAR LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA COMMUNICATION DE LA VILLE
OUMAMA RAYAN
ASSISTANTE MARIE-CHRISTINE COMIGNANI
ASSISTANTE PRESSE CATHERINE FAUVIN
CHARGÉE D'ÉDITIONS NN

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

RESPONSABLE ET CHARGÉE DU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS
AUDE MONASSE

CHARGÉE DE LA MÉDIATION ET DE L'ACTION CULTURELLE
CLARISSE GIROUD

BILLETTERIE

RESPONSABLE JOËLLE BRUYAS
LOCATIONNAIRES
JOSIANE DRIS, PATRICK ZAPATA

ACCUEIL

CHEF DE SALLE BERNARD SAGNOL
ET L'ENSEMBLE DES AGENTS D'ACCUEIL DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DIRECTION TECHNIQUE

DIRECTEUR TECHNIQUE
MICHAËL LACROIX
ASSISTANTE ÉVELYNE COMIGNANI
RÉGISSEURS GÉNÉRAUX
OLIVIER PERIN, SYLVAIN THOULY

SCÈNE

CHEFS MACHINISTES
PHILIPPE BENESSE, PASCAL CRESTON, JEAN-FRANÇOIS DUMONTET
MACHINISTES ABDELKRIM AÏT MOUKHAS, AHMED FREH-BENGABOU, GAËTAN MILAZZO, MAGALI TRIOMPHE
MACHINISTES – CINTRIERS
HOCINE BENMAKHLOUF, PHILIPPE FARGIER
MACHINISTES – ACCESSOIRISTES
JEAN-CLAUDE ALLIER, KARIM LALHOU
CHEF ÉLECTRICIEN CÉDRIC VALLA
ÉLECTRICIENS
STÉPHANE BOUTEYRE, BRAHIM JALADY, GUILLAUME VANDEVELDE
CHEF SONORISATEUR
BRUNO COMIGNANI
SONORISATEUR DAVID REYNAUD
CHEF HABILLEUSE OUARDIA BENABDESLAM

ATELIERS

CHEF CONSTRUCTEUR PIERRE ROUSTAN
CHARGÉ D'ÉTUDES JEAN-LUC GRAIL
CONSTRUCTEURS ROBERT BORNE, ALAIN CLAVIER, LOÏC FERRARA, SAMUEL LOGIN-KALAMIAN (APPRENTI)
CHEF DÉCORATEUR ALAIN BOUCHET
PEINTRES DÉCORATEURS
NASSER BENHAMMADA, CYRILLE CAUVET
FRANCK LESTARD
CHEF COUTURIÈRE YVETTE PACCALLET
COUTURIÈRES VANESSA BEVILACQUA, DOMINIQUE NICOLOSI-MANSARD, PANY SIE, SORA SOUALMI
GESTIONNAIRE DES RÉSERVES DE COSTUMES
GAËLLE THOMAS-SÉBASTIEN

SERVICES INTÉRIEURS

RESPONSABLE – CHEF DE SÉCURITÉ INCENDIE
JULIEN LEVERT
AGENTS DE MAINTENANCE BÂTIMENT
BENSABEUR BENARABI, ÉRIC BRUYÈRE
MAINTENANCE ÉLECTRIQUE
ANDRÉ ARSAC
GARDIENS – AGENTS DE SÉCURITÉ INCENDIE
BENJAMIN BENARABI, MOUSSA BENDJEDDOU, PATRICE BORY, ALEXANDRE DUMAS, PIERRE DZIRI, PATRICK FRACHON, THIERRY HUME
STANDARD VIOLETTE BISACCIA, MARIE-LOUISE MISTRETTA, JOËL GAYTON

—

AINSI QUE TOUS LES PERSONNELS VACATAIRES ADMINISTRATIFS ET TECHNIQUES

A ÉGALEMENT CONTRIBUÉ À CETTE SAISON : JONATHAN PARISI (MUSICOLOGUE)

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

1ER VIOLONS SUPER SOLISTES

LYONEL SCHMIT,
FRANÇOISE CHIGNEC

VIOLONS I

ÉLISABETH GAUDARD
ISABELLE REYNAUD
AGNÈS PEREIRA
TIGRAN TOUMANIAN
VIRGINIE FIORITI
LOUIS-JEAN PERREAU

VIOLONS II

FRANÇOIS VUILLEUMIER, SOLISTE
ALAIN MEUNIER
SOLANGE BECQUERIAUX
MARIE-NOËLLE VILLARD
CHRISTOPHE GERBOUD
FRANÇOISE GUIRIEC

ALTOS

ANITA BLANDEAU, SOLISTE
ANNE PERREAU
MARC ROUSSELET
GENEVIÈVE RIGOT
FABIENNE GROSSET

VIOLONCELLES

FLORENCE AUCLIN, SOLISTE
MARIANNE PEY
LOUIS BONNARD

CONTREBASSES

JÉRÔME BERTRAND, SOLISTE
DANIEL ROMERO
MARIE ROSSBACH

FLÛTES

DENIS FORCHARD, SOLISTE
GILLES BAUER

HAUTBOIS

SÉBASTIEN GIEBLER, SOLISTE
MYLÈNE COÏMBRA

CLARINETTES

BERNARD GAVIOT-BLANC, SOLISTE
ANDRÉ GUILLAUME

BASSONS

PIERRE-MICHEL RIVOIRE, SOLISTE
CHARLES VILLARD

CORS

FRÉDÉRIC HECHLER, SOLISTE
SERGE BADOL
THIERRY GAILLARD
PHILIPPE CONSTANT

TROMPETTES

DIDIER MARTIN, SOLISTE
JÉRÔME PRINCE

TROMBONES

NICOLAS VAZQUEZ, SOLISTE
GILBERT BONNET
JOËL CASTAINGTS

TIMBALES

PHILIPPE BOISSON, SOLISTE

PERCUSSIONS

NICOLAS ALLEMAND, SOLISTE
FRANÇOIS-XAVIER PLANCQUEEL
PATRICK GAGNE

—

AINSI QUE L'ENSEMBLE DES MUSICIENS SUPPLÉMENTAIRES

CHŒUR LYRIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

SOPRANOS I

CLAIRE BABEL
CATHERINE BERNARDINI
ROSELYNE GIRAUD
AMÉLIE GRILLON
YU-LING HUANG
CLAIRE MARBOT
ELSA VACQUIN
ANNICK VIVARES

SOPRANOS II

BRIGITTE CHOSSON
GHEZLANE HANZAZI
GENEVIÈVE KOSTAKIS
PATRICIA PALAMARA
SOPHIE POULAIN
VÉRONIQUE RICHARD

MEZZOS

MARIE-HÉLÈNE BEIGNET
CHARLOTTE CABANAC
CATHERINE HUREAU
GENEVIÈVE LALOY
CATHERINE SÉON

ALTOS

ANNE BESCOBO
STÉPHANIE BORÉ
PASCALE CHAREYRE
ANNE CRABBE
FRANÇOISE DELPLANQUE
NICOLE LOUSTAU
ISABELLE RUBAN

TÉNORS I

FRANÇOIS BESCOBO
ALAIN BRUMEAU
OLIVIER CLAIRET
ROBERT COURTASSON
PIERRE DRIGUEZ
GIL HANRION
PATRICK JEANNE
FRÉDÉRIC SABARD

TÉNORS II

EMMANUEL ADNET
SÉBASTIEN BEAULAIGUE
ÉRIC CHORIER
TIGRAN GUIRAGOSYAN
TERENCE NEWCOMBE
ALESSANDRO TARCHI

BARYTONS

CHRISTOPHE BERNARD
ZOLTAN CSEKÖ
FRÉDÉRIC FOGGIERI
FRÉDÉRIC GARCIA-FOGEL
JEAN-LOUIS GEORGEL
DANIEL MARINELLI
FRÉDÉRIK PRÉVAULT
CHRISTOPHE ROSSETTI
ÉRIC SOUFFLET

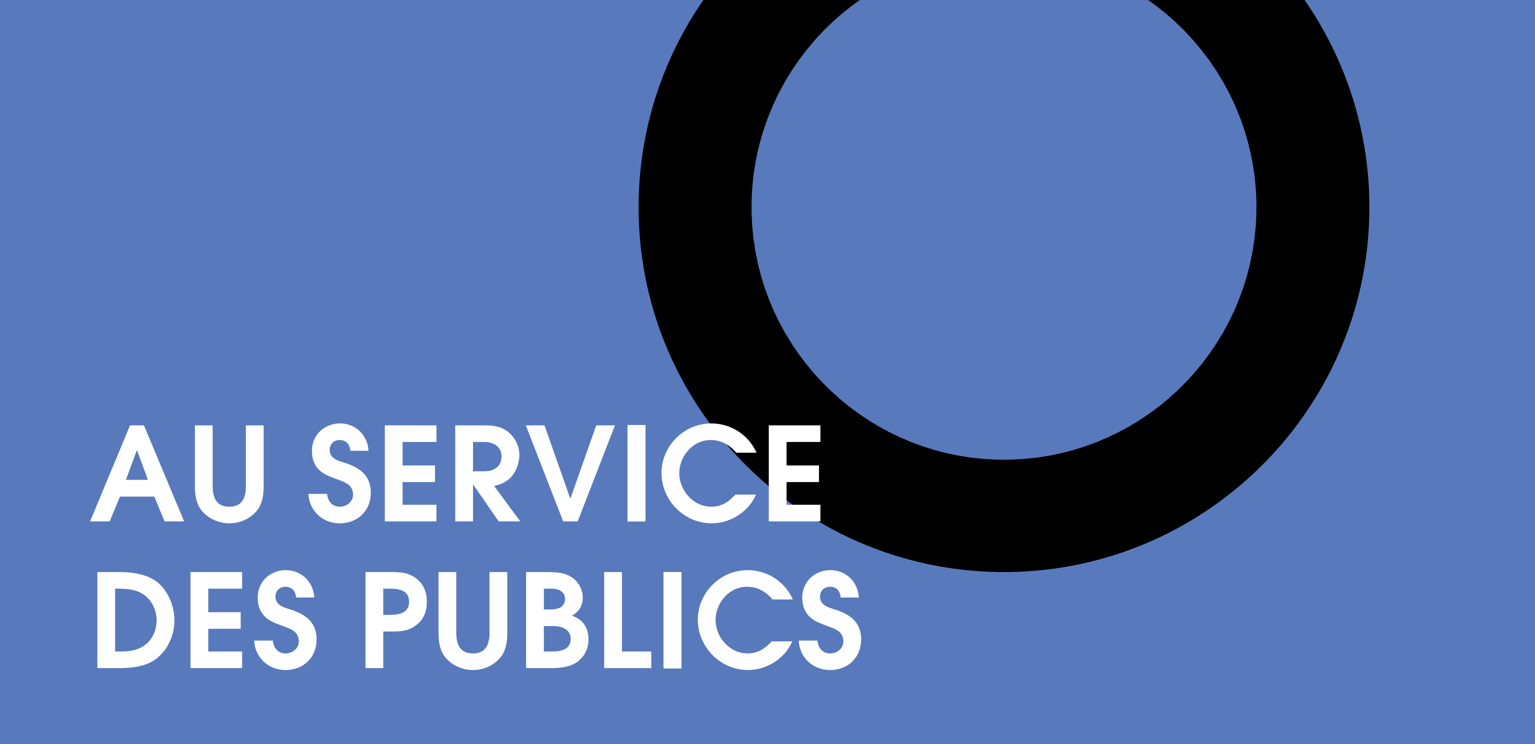
BASSES

PASCAL GUILLOT
IVAN IVANOV
ALEXANDRE PECHKOV
LAURENT POULIAUDE
DAVID ROBBE
BERNARDO SCOPAZZO
DOMINIQUE TROUVÉ

—

ENSEMBLE À GÉOMÉTRIE VARIABLE DISTRIBUÉ PARMI LES ARTISTES CITÉS




AU SERVICE
DES PUBLICS

Béatrice
Guide & hôtesse



Michaël
Directeur technique


Geneviève
Choriste

SORTIES EN FAMILLE

Une programmation Jeune Public est pensée spécialement pour les enfants et les ados (p.47). Retrouvez aussi des spectacles accessibles pour toute la famille tout au long de la saison.
Des visites " Côté scène – Côté coulisse " , des ateliers parent-enfant, des rencontres bord de scène, sont programmés autour de certains spectacles Jeune Public.

JEUNES DE - 26 ANS

De 30 % à 50 % de réduction sur tous les spectacles de la saison.

Tarif dernière minute : 5 € la place, 15 min avant l'heure du spectacle (dans la limite des places disponibles).

La **carte M'ra**, délivrée par la Région Rhône-Alpes, offre aux jeunes de 16 à 25 ans de nombreux avantages culturels.
Renseignements : www.rhonealpes.fr

Le **Sainté pass**, mis en place par la Ville de Saint-Étienne, ouvre droit au tarif de 5 € la place sur une sélection de spectacles tout au long de la saison ! *Renseignements : www.saintepass.fr*

COMITÉS D'ENTREPRISES, GROUPES, COLLECTIVITÉS

Une personne référente au sein de l'Opéra peut vous conseiller pour établir vos abonnements, vous accompagner dans la réservation de places à l'unité, vous aider à organiser une visite " Côté scène – Côté coulisse ", à rencontrer un artiste…
Imaginons ensemble une proposition singulière pour enrichir vos sorties !
Renseignements : Aude Monasse / 04 77 47 83 31
aude.monasse@saint-etienne.fr

GROUPES SCOLAIRES ET EXTRASCOLAIRES

Pour les spectacles en journée : à partir de 4,40 € la place.
Une brochure Jeune Public dédiée vous permet de retrouver l'ensemble des spectacles et des dispositifs d'action culturelle.
Demandez le programme complet :
opera.abonnements@saint-etienne.fr

Pour les spectacles en soirée des formules à la carte :
un abonnement liberté scolaire (p.81), des réductions pour l'achat de places à l'unité (ensemble des propositions tarifaires p.85).

UNE SAISON POUR TOUS !

POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE



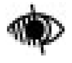
Places de parking réservées, ascenseur, rampe d'accès et emplacements réservés dans les salles.

POUR LES PERSONNES SOURDES SIGNANTES



Nous vous proposons une visite " Côté scène – Côté coulisse " avec un interprète en Français – LSF :
samedi 19 mars à 15h – Tarif : 3€ / personne.
Réservation obligatoire :
Clarisse Giroud / 06 72 10 05 68
clarisse.giroud@saint-etienne.fr

POUR LES PERSONNES DÉFICIENTES VISUELLES



Pour la sixième saison consécutive, deux spectacles bénéficient du dispositif d'audiodescription grâce au soutien de la Fondation Étienne et Maria Raze :

TOSCA (p.9) / dimanche 8 novembre à 15h
LES CAPRICES DE MARIANNE (p.17) / dimanche 10 avril à 15h

Ces représentations s'accompagnent en amont du spectacle de visites tactiles du décor et des costumes. L'immersion dans l'univers du spectacle démarre ainsi laissant libre cours à l'imaginaire de chacun. Des programmes en braille et en caractères agrandis sont proposés pour ces deux représentations.

Renseignements et réservations :
Clarisse Giroud / 04 77 47 83 34
clarisse.giroud@saint-etienne.fr

DES SPECTACLES ADAPTÉS, UN ÉTABLISSEMENT ACCESSIBLE

—

AVIS AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de pouvoir vous réserver le meilleur accueil lors de votre venue à l'Opéra, nous vous remercions de bien vouloir nous signaler vos besoins spécifiques au moment de l'achat de vos billets. Pour l'ensemble des spectacles de la saison, vous bénéficierez d'un tarif préférentiel.

En partenariat avec : *Avec le soutien de :*







FONDATION ÉTIENNE ET MARIA RAZE
L'ambition de la Fondation RAZE se décline au travers des 6 engagements suivants :
COMBATTRE *les maladies liées à la vision*
OFFRIR *une chance aux déficients visuels d'accéder à la formation scolaire et universitaire et à toutes les cultures*
FAVORISER *l'accès au travail pour tous les déficients visuels*
AMÉLIORER *le confort de vie des non et malvoyants afin de les aider à retrouver tout ou partie de l'autonomie perdue*
CONSOLIDER *les acquis par une aide dans le temps et l'espace*
ENTREPRENDRE *une politique d'aides à l'accessibilité pour tous*
Pour aider la Fondation, utilisez les outils de votre générosité :
- *le DON à faire parvenir à «Fondation RAZE, Mairie, 42630 RÉGNY»*
- *le LEGS de tout ou partie de votre patrimoine par la rédaction d'un testament chez votre notaire.*

www.fondation-raze.fr

POUR PRÉPARER ET PROLONGER LA SORTIE AU SPECTACLE

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

Une heure avant le spectacle, un musicologue propose une présentation de l'œuvre, offre des clés d'écoute afin de vous faire profiter pleinement de la représentation à suivre.
Ces rencontres sont gratuites sur présentation de votre billet de la représentation du jour.

ÉCHAUFFEMENTS DU SPECTATEUR

Par l'écoute et la mise en mouvement, Anne Décoret-Ahiha, anthropologue de la danse, invite les spectateurs à expérimenter corporellement des notions importantes de l'œuvre qu'ils vont voir.

Deux échauffements sont proposés :

BADKE(p.43)/ vendredi 15 avril à 18h
ARRÊTS DE JEU (p.45) / vendredi 3 juin à 18h

Tarif : 3 € / personne

Renseignements et réservations :
Clarisse Giroud / 04 77 47 83 34
clarisse.giroud@saint-etienne.fr

RENCONTRES D'AVANT-SPECTACLE ET BORDS DE SCÈNE

Tout au long de la saison, des rencontres avec des chorégraphes, des musiciens, des artistes sont programmées, l'occasion de partager un temps d'échange privilégié autour de l'œuvre.

VISITES " CÔTÉ SCÈNE – CÔTÉ COULISSE "

L'Opéra ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection des costumes, ses coulisses, ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte de l'envers du décor et du processus de création d'une œuvre.

- samedi 17 octobre 2015 à 15h
- samedi 19 mars 2016 à 15h
- samedi 14 mai 2016 à 15h

Tarif : 3 € / personne
Renseignements et réservations auprès de la billetterie : 04 77 47 83 40

PROGRAMMES DE SALLE

Les programmes de salle sont rédigés par des auteurs spécialisés et vous sont offerts à chaque représentation. Disponibles également en téléchargement avant chaque spectacle sur :
www.opera.saint-etienne.fr

ACTION CULTURELLE ET ÉDUCATION ARTISTIQUE

Intimement convaincu de la nécessité de se rencontrer, de se parler, de pratiquer autour de l'œuvre vivante, l'Opéra de Saint-Étienne propose de nombreux projets d'actions artistiques en direction de tous les publics.

Accompagné par l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire et tous les artistes de la saison, nous vous invitons à être spectateur mais aussi à échanger avec les artistes, à expérimenter la pratique artistique. Les portes vous sont grandes ouvertes.

ÉCOLIERS ET COLLÉGIENS À L'OPÉRA

Ce projet inédit permet d'ouvrir toujours plus les portes de l'Opéra. Ce dispositif propose aux élèves une découverte singulière de l'œuvre lyrique à travers le chœur. Il se construit autour de la sortie au spectacle et de la pratique artistique en classe animée par les artistes du Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire.

LYCÉENS ET APPRENTIS À L'OPÉRA

RhôneAlpes

L'Opéra de Saint-Étienne est partenaire du dispositif Lycéens et Apprentis à l'Opéra développé par la Région Rhône-Alpes. Chaque saison, plus de 500 lycéens de la région bénéficient d'un parcours singulier autour de la découverte d'une œuvre lyrique.

CHEMINS DE CULTURE EN PARTENARIAT AVEC LE COMITÉ DES ACTIVITÉS NOUVELLES



Ce dispositif de projet propose aux écoles élémentaires de la Loire de découvrir l'Opéra à travers un parcours du spectateur. *Renseignements :*
www.can-st-etienne.org

LES FORMATIONS



Dans le cadre des dispositifs de formation (DSDEN, Rectorat), nous proposons aux enseignants des rendez-vous co-animés par des membres de l'Éducation nationale, des artistes invités et l'équipe des relations avec les publics de l'Opéra.

LES ENSEIGNANTS-RELAIS



Deux enseignants relais détachés par la Délégation Académique à l'Action Culturelle : en danse et en musique, accompagnent l'équipe des relations avec les publics dans la conception et la mise en œuvre des actions en direction du public scolaire.

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Des passerelles privilégiées sont développées entre certains établissements d'enseignement supérieur et les bureaux des étudiants : Université Jean Monnet, Bureau des Arts de l'École des Mines, Lycée Claude Fauriel…

AVEC LES ACTEURS DU TERRITOIRE

L'Opéra et la Direction de la Petite Enfance s'associent pour proposer des formations en direction du personnel des crèches municipales et des actions de sensibilisation à l'écoute musicale pour les tout-petits, avec des musiciens de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire.

Des projets liés à la programmation se construisent avec les acteurs socio-éducatifs de Saint-Étienne : ateliers de pratique artistique, rencontres des artistes invités…

MAIS AUSSI…

L'équipe des relations avec les publics est à votre entière disposition pour vous accompagner lors de votre venue, pour organiser une visite, une rencontre, un atelier, pour imaginer à vos côtés des actions sur mesures.

—

CONTACTS

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

AUDE MONASSE
Responsable et chargée du développement des publics
aude.monasse@saint-etienne.fr
04 77 47 83 31

CLARISSE GIROUD
Chargée de la médiation et de l'action culturelle
clarisse.giroud@saint-etienne.fr
04 77 47 83 34

SERVICES AUTOUR DES SPECTACLES

UNE LIGNE STAS



Spécialement affrétée pour l'Opéra les dimanches lors des représentations de 15h, elle est mise gratuitement à disposition des spectateurs. Pour connaître les horaires et son circuit, renseignements auprès de la billetterie : 04 77 47 83 40.

LA BOUTIQUE

Elle propose une sélection de CDs d'artistes programmés au fil de la saison, des ouvrages bibliographiques et thématiques, ainsi qu'une offre d'objets originaux aux couleurs de l'Opéra (sacs, porte-monnaie, affiches, etc.).

UN VESTIAIRE GRATUIT

Il est à la disposition du public dans le hall du Grand Théâtre Massenet, tous les soirs de spectacles.



LE CAFÉ JULES

Le Café Jules est ouvert tous les soirs des représentations, dans une ambiance chaleureuse et feutrée, imaginée par des étudiants de l'École Supérieure d'Art et Design Saint-Étienne.



LA SAISON

Yvette
Chef couturière

Dominique
Couturière

Marie-Christine
Assistante de direction
communication

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

RÉDUCTIONS

Toute personne prétendant à un tarif réduit (en abonnement ou pour les places à l'unité) doit impérativement fournir, au moment de l'achat ou du retrait des billets, un justificatif correspondant à sa situation (carte d'identité, avis de non imposition, attestation Pôle Emploi, justificatif RSA, carte d'invalidité G.I.C./G.I.G.).

ÉCHANGES

À effectuer au minimum 48 heures avant le spectacle à la billetterie, dans la limite des places disponibles. Aucun échange ne peut être effectué par téléphone. Abonnements Liberté et spectacles Jeune Public : en cas d'indisponibilité, vous pouvez échanger gratuitement vos billets. Hors abonnement : vous pouvez échanger vos billets moyennant la somme de 3 € par billet.

MODIFICATIONS

Les spectacles et les distributions ne sont pas contractuels ; la Direction de l'Opéra de Saint-Étienne se réserve le droit de les modifier, sans que cela entraîne le remboursement des places. Les billets vendus ne sont ni repris ni échangés. Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne sont pas remboursés.

HORAIRES DES SPECTACLES

Les spectacles commencent précisément aux horaires indiqués (5 minutes avant le début du spectacle, les places numérotées non occupées peuvent être librement utilisées par l'Opéra de Saint-Étienne). Les retardataires ne pourront accéder à la salle que lors d'une interruption du spectacle, en fonction de l'accessibilité, et aux places que le personnel d'accueil leur indiquera.

DUPLICATAS

Aucun duplicata ne peut être délivré en cas de perte ou d'oubli des billets.

—

EN APPLICATION DES ARTICLES 39 ET SUIVANTS DE LA LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉS DU 6 JANVIER 1978 MODIFIÉE, VOUS BÉNÉFICIEZ D'UN DROIT D'ACCÈS ET DE RECTIFICATION DES INFORMATIONS QUI VOUS CONCERNENT. SI VOUS SOUHAITEZ EXERCER CE DROIT ET OBTENIR COMMUNICATION DES INFORMATIONS VOUS CONCERNANT, VEUILLEZ VOUS ADRESSER À LA RESPONSABLE DE LA **BILLETTERIE DE L'OPÉRA AU : 04 77 47 83 40.**

ABONNEMENTS LIBERTÉ

ABONNEMENT LIBERTÉ

MINIMUM DE 3 SPECTACLES

Pour 3 spectacles, vous pouvez inclure 1 spectacle Lyrique, pour 6 spectacles, 2 spectacles Lyrique...

LIBERTÉ 3	**3** OU **4** SPECTACLES	**- 20 %**
LIBERTÉ 5	**5** ET **+** SPECTACLES	**- 30 %**
LIBERTÉ ACCESSIBILITÉ (À PARTIR DE 3 SPECTACLES, SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)	POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP ET LEUR ACCOMPAGNATEUR	**- 50 %**
LIBERTÉ - 26 ANS (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)	À PARTIR DE 3 SPECTACLES	**- 50 %**

ABONNÉS LYRIQUE :
Bénéficiez de 10 % de remise supplémentaire sur votre abonnement Liberté 3 ou Liberté 5.

ABONNEMENT LIBERTÉ SCOLAIRE

Réservé aux étudiants (– 26 ans), lycéens et collégiens / 2 spectacles au choix.
Chacun dans une catégorie différente : Musique, Danse (hors *Casse-Noisette*).
Tarif : 30 €
(Paiement possible avec la carte M'ra délivrée par la Région Rhône-Alpes)

***À NOTER :** l'accompagnateur d'un groupe de 15 élèves a droit à un billet offert.*

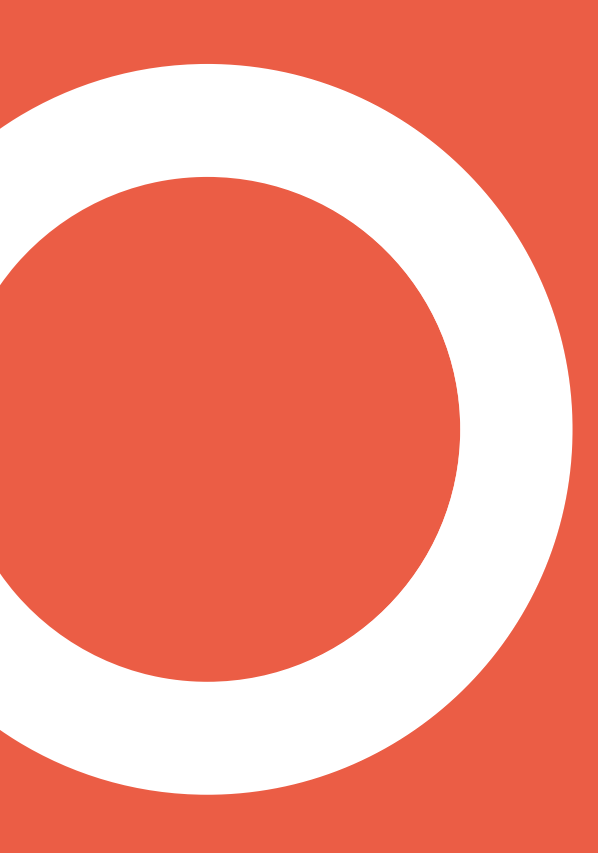
2 SPECTACLES POUR 30 €

—

AVANTAGES DES ABONNEMENTS À LA CARTE

- Liberté de choix et tarifs dégressifs
- Abonnement tout au long de la saison
- Priorité de réservation, dans la zone d'emplacement souhaitée pour les spectacles numérotés
- À chaque place supplémentaire achetée en cours de saison, vous bénéficiez d'un tarif réduit de 20 %.
- Changement gratuit de date en cas d'empêchement (voir conditions p.79)

Pensez-y : Pour les spectacles inclus dans votre abonnement et comportant plusieurs dates de représentation, vous pouvez nous indiquer sur votre bulletin de souscription une date de repli en cochant la case correspondante. Cela nous permettra de traiter votre abonnement dans les meilleurs délais en cas de représentation complète.





ABONNEMENT LYRIQUE
5 SPECTACLES +1 +1

Laissez-vous tenter par un abonnement Lyrique et bénéficiez de réductions sur les opéras de cette saison :

Tosca
L'Italienne à Alger
Le Roi d'Ys
Les Caprices de Marianne
Nabucco

Cet abonnement vous donne accès à 2 spectacles en option, à un tarif privilégié :

Le Médecin malgré lui
Messe en ut majeur KV427

Pour toute souscription à un abonnement lyrique profitez de 10 % de remise supplémentaire sur votre abonnement Liberté 3 ou Liberté 5 :

- liberté 3 - 30 %
- liberté 5 - 40 %

JE M'ABONNE

OÙ ?

À L'OPÉRA :
Notre équipe est à votre disposition pour vous renseigner et vous aider.

AU 04 77 47 83 40
(paiement par CB uniquement)

EN RENVOYANT VOTRE BULLETIN D'ABONNEMENT ET VOTRE RÈGLEMENT À :
Opéra de Saint-Étienne
Service Billetterie
Jardin des Plantes – BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

EN LIGNE :
sur www.*opera.saint-etienne.fr*
(à partir du 26 août 2015)

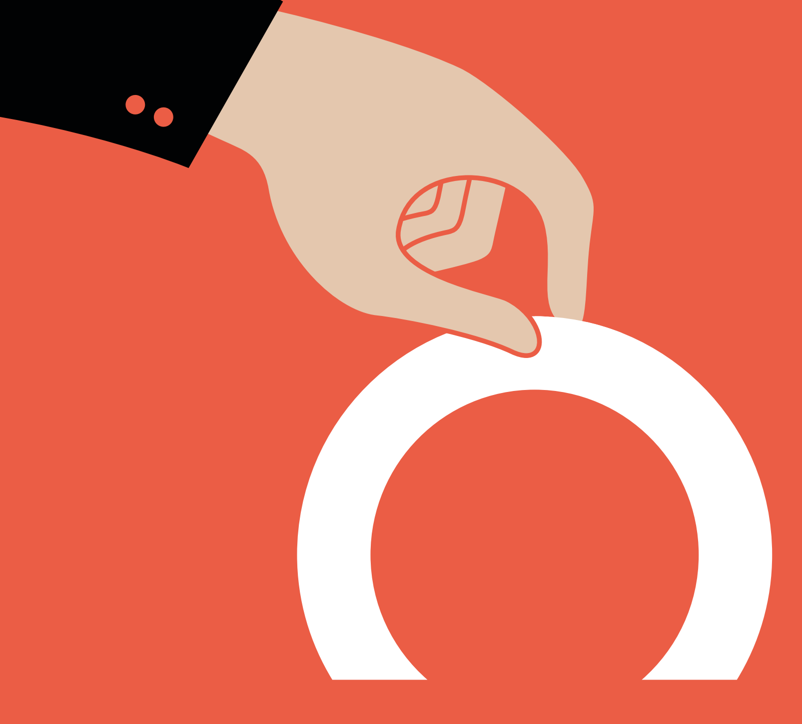
COMMENT ?

Chèques (à l'ordre de l'Opéra Théâtre), espèces, cartes bancaires, chèques vacances, carte M'ra, carnet culture (Université Jean Monnet), Sainté Pass.

QUAND ?

Ouverture de la billetterie
du lundi au vendredi de 12h à 19h
à partir du 22 mai
et ouverture exceptionnelle
le samedi 30 mai de 12h à 19h
et 7j/7 sur www.opera.saint-etienne.fr

Fermeture de la billetterie du 11 juillet au 23 août 2015 inclus.
L'envoi et le retrait des billets s'effectuent à partir du 7 septembre 2015.

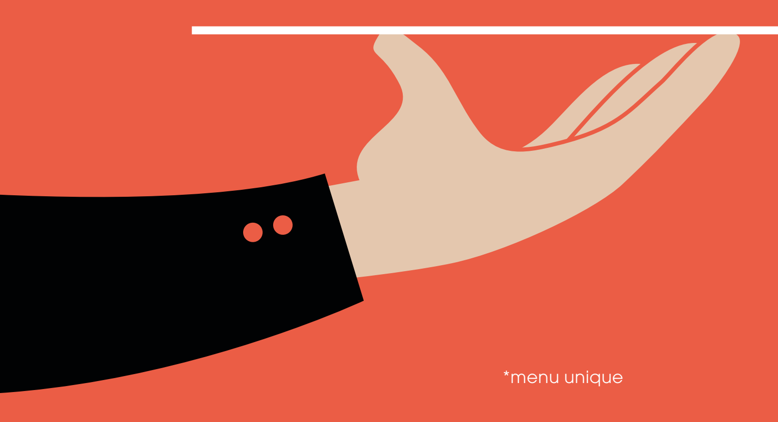


MUSIQUE
DE CHAMBRE

LES DÎNERS CONCERTS

En partenariat avec l'Hôtel Mercure de Saint-Étienne, une série de 4 concerts de musique de chambre vous est proposée.

**APÉRITIF, CONCERT, DÎNER*
AVEC LES ARTISTES POUR 55 €**



*menu unique

ACHETER SES PLACES À L'UNITÉ

QUAND ?

À partir du 7 septembre 2015, du lundi au vendredi de 12 h à 19 h et les soirs de spectacles à l'entrée ou pendant l'entracte.

7J/7 sur www.opera.saint-etienne.fr

COMMENT ?

Chèques (à l'ordre de l'Opéra Théâtre), espèces, cartes bancaires, chèques vacances, carte M'ra, Sainté Pass, carnet culture (Université Jean Monnet).

OÙ ?

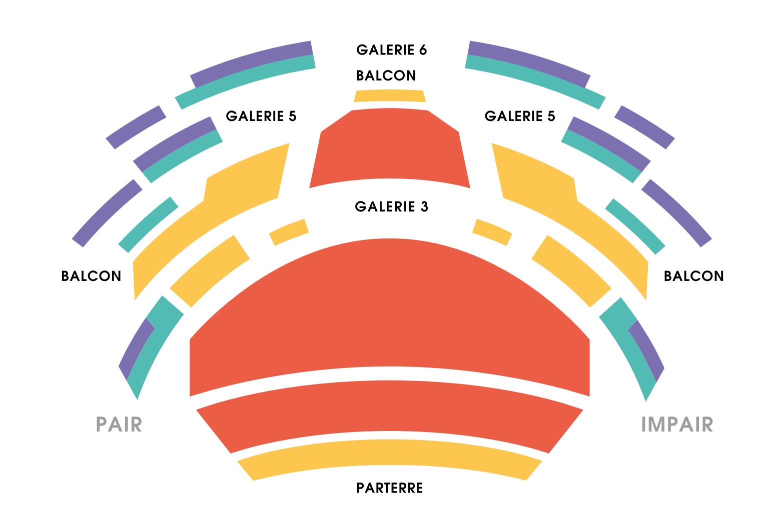
SUR PLACE : à la billetterie du Grand Théâtre Massenet

PAR TÉLÉPHONE : 04 77 47 83 40 (paiement par CB uniquement)

PAR COURRIER : en envoyant votre demande et votre règlement à :
Opéra de Saint-Étienne
Service Billetterie
Jardin des Plantes BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

SUR INTERNET :
www.opera.saint-etienne.fr
Pour tout achat de place à tarif réduit, un justificatif ouvrant droit à la réduction sera exigé au moment du retrait des billets à la billetterie de l'Opéra.

DANS LES POINTS DE VENTE FNAC
DANS LES OFFICES DE TOURISME DE SAINT-ÉTIENNE ET DU PAYS DE SAINT-GALMIER



SÉRIE 1
SÉRIE 2
SÉRIE 3
SÉRIE ÉCO

TARIFS

	SÉRIES	TARIF PLEIN	- 10 %	- 20 %	- 30 %	- 40 %	- 50 %
TARIF A	1	54 €	48,60 €	43,20 €	37,80 €	32,40 €	27 €
	2	41 €	36,90 €	32,80 €	28,70 €	24,60 €	20,50 €
	3	24 €	21,60 €	19,20 €	16,80 €	14,40 €	12 €
	ÉCO	10 €	-	-	-	-	-
TARIF B	1	39 €	35,10 €	31,20 €	27,30 €	23,40 €	19,50 €
	2	28 €	25,20 €	22,40 €	19,60 €	16,80 €	14 €
	3	16 €	14,40 €	12,80 €	11,20 €	9,60 €	8 €
	ÉCO	10 €	-	-	-	-	-
TARIF C	1	29 €	26,10 €	23,20 €	20,30 €	17,40 €	14,50 €
	2	22 €	19,80 €	17,60 €	15,40 €	13,20 €	11 €
	3	14 €	12,60 €	11,20 €	9,80 €	8,40 €	7 €
	ÉCO	10 €	-	-	-	-	-
TARIF D	SÉRIE UNIQUE	15 €	13,50 €	12,00 €	10,50 €	9 €	7,50 €
MUSIQUE DE CHAMBRE	SÉRIE UNIQUE TARIF UNIQUE	55 €					

LES RÉDUCTIONS À L'UNITÉ (SAUF MUSIQUE DE CHAMBRE)

• **Groupes - 10 %**
Collectivités / Comités d'entreprises / Groupes de 10 personnes et plus / Abonnés de La Comédie de Saint-Étienne.

• **Abonnés de l'Opéra - 20 %**

• **Solidarité - 30 %**
Moins de 26 ans / Groupes scolaires et extrascolaires / Chômeurs / Personnes non imposables / Titulaires du RSA / Personnes en situation de handicap et leur accompagnateur.

• **Tarif dernière minute**
5 € pour les moins de 26 ans, les chômeurs et les personnes non imposables (sur présentation d'un justificatif) ; en vente 15 minutes avant chaque représentation, sous réserve de places disponibles.

• **Sainté Pass :**
Mis en place par la Ville de Saint-Étienne, le pass ouvre droit au tarif **5 €** sur une sélection de spectacles de la saison 2015 – 2016 de l'Opéra, dans la limite des places disponibles.
Renseignements : *www.saintepass.fr*

ACCÈS

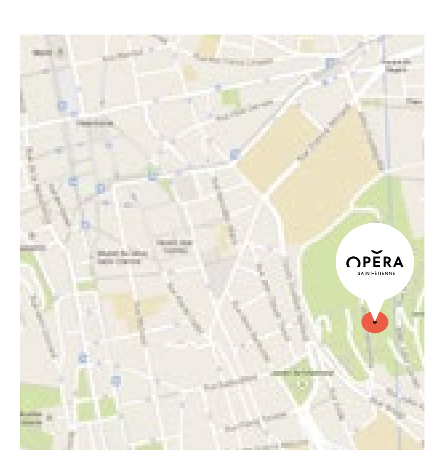
EN TRANSPORTS EN COMMUN

LIGNES 6, 7 ET 9 (ARRÊT PLACE VILLEBŒUF)

LIGNE 16 (ARRÊT VILLEBŒUF-LE-HAUT)

LIGNE AFFRÉTÉE SPÉCIALEMENT pour l'Opéra les dimanches lors des représentations de 15h, et mise gratuitement à disposition des spectateurs.

Renseignements auprès de la billetterie : 04 77 47 83 40



EN VOITURE

COORDONNÉES GPS
Latitude : 45.4337258
Longitude : 4.3978143
(ou préciser : Allée Shakespeare)

DEPUIS LYON :
A47, sortie n° 20 Beaulieu/Montplaisir

DEPUIS CLERMONT-FERRAND :
A72, sortie Montplaisir

DEPUIS LE PUY-FIRMINY :
RN 88, sortie n° 21 Le Rond-Point

Des parkings gratuits (non surveillés) sont à votre disposition.



-26 ans

5 €
LA PLACE

1/4 D'HEURE AVANT LE DÉBUT DU SPECTACLE

sous réserve des places disponibles

ABONNEMENT LIBERTÉ -26 ANS
À PARTIR DE 3 SPECTACLES : -50 %

LES PARTENAIRES

Les entreprises désireuses d'apporter un soutien financier ou matériel à l'Opéra de Saint-Étienne peuvent nous contacter. Le mécénat culturel s'adresse aux entreprises souhaitant s'associer à l'image prestigieuse d'une maison reconnue. Les actions de mécénat permettent aux entreprises de se positionner et de se faire connaître en tant qu'ambassadeurs de la culture auprès de leurs clients, de leur personnel et aussi auprès du public de l'Opéra.

UN SERVICE SUR MESURE

Une personne référente est à votre disposition afin de vous proposer une offre adaptée : vous conseiller, vous accompagner dans l'élaboration d'une soirée sur mesure (rencontre avec des artistes, visite guidée…).

ÊTRE PARTENAIRE C'EST :

- Associer le nom de l'entreprise partenaire, de sa marque, à l'image de l'Opéra de Saint-Étienne.
- Imprimer l'engagement de l'entreprise partenaire sur l'ensemble des outils de communication de l'Opéra.
- Bénéficier d'une visibilité médiatique importante.
- Établir avec les entreprises partenaires des liens privilégiés pour leur personnel ou leurs associés, en menant des opérations de relations publiques dans le cadre original et raffiné de l'Opéra.
- Bénéficier d'invitations VIP sur certains spectacles.
- Participer à toutes les conférences de presse.
- Avoir la possibilité d'utiliser les photos libres de droits des spectacles de l'Opéra de Saint-Étienne dans le cadre de la communication institutionnelle de l'entreprise partenaire.
- Bénéficier d'une visite privée " Côté scène – Côté coulisse " au cours de la saison.
- Bénéficier de dîners sur scène.

DÉDUCTION FISCALE DE 60 %

La loi du 1er août 2003 relative au mécénat permet aux entreprises d'obtenir une déduction fiscale de 60 % sur le don effectué.
Ex : 5 000 € de don = 2000 € coût réel

—

Pour plus d'information, contactez la Direction de la communication de l'Opéra au **04 77 47 83 32**

CONTACT
Mme Oumama RAYAN
Directrice de la communication
oumama.rayan@saint-etienne.fr

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE :

SES MÉCÈNES











SON MÉCÈNE DE PROJET





AMROSE

L'association a pour objet de promouvoir la Culture et la diffusion auprès du grand public, d'œuvres lyriques, musicales et chorégraphiques en soutenant par tous moyens le développement et le rayonnement de l'Opéra de Saint-Étienne.
Pour réaliser son objet, L'association peut organiser toute manifestation ou réunion, publique ou privée, et utiliser tous les moyens appropriés ayant pour but de favoriser ses objectifs.

Découvrir les secrets de ce corps vivant, parcourir tous les chemins de la création et laisser votre empreinte dans l'histoire de cette grande maison, c'est ce que vous offre l'AMROSE.

Au cœur de l'Opéra de Saint-Étienne nous vous proposons de prendre place et de participer à la vie passionnante de ce haut-lieu dédié à la voix et à la musique, d'enrichir votre expérience du beau et de devenir acteur reconnu du rayonnement de cet établissement à la renommée internationale.

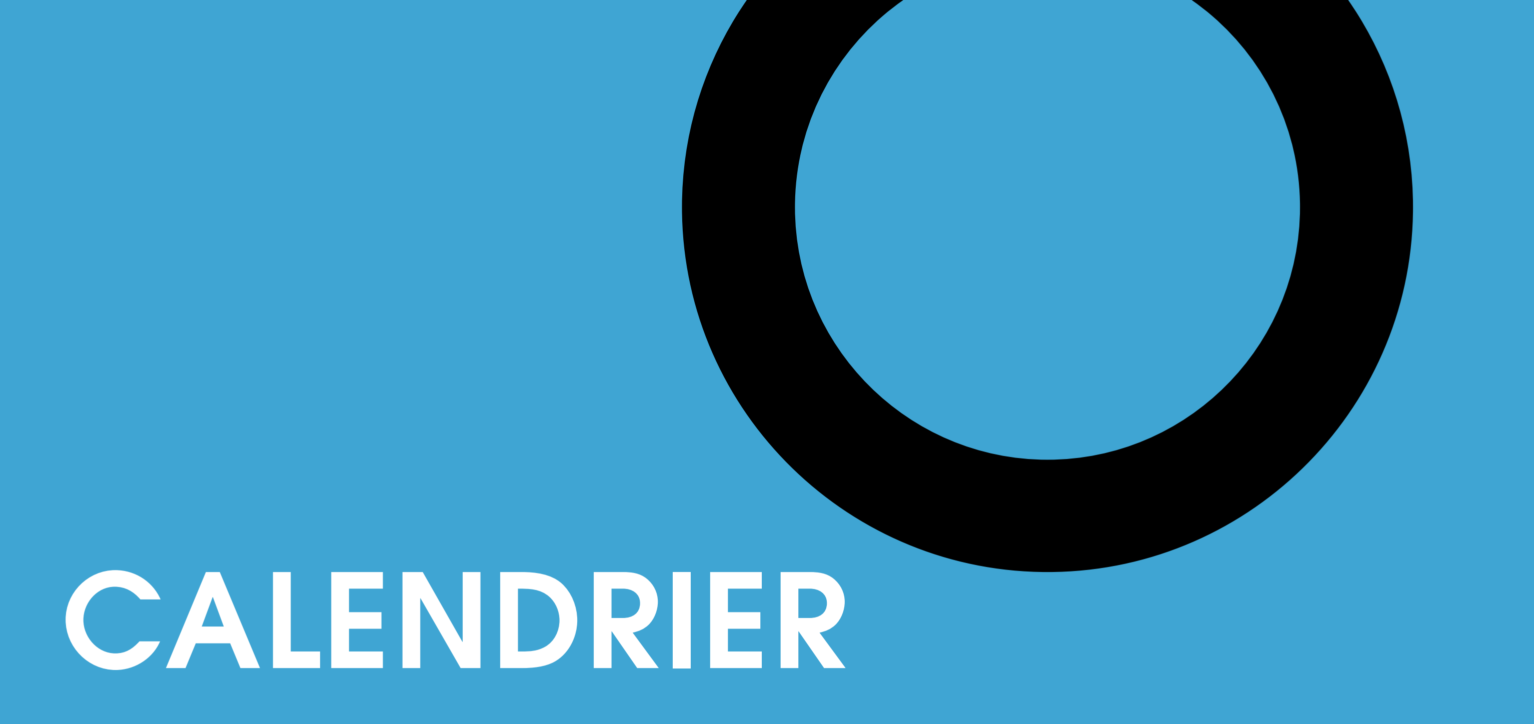
En devenant membre de l'AMROSE vous inscrivez votre nom dans la richesse du patrimoine culturel et vous renforcez la tradition des mécènes de l'art. Maintenant c'est à vous de jouer et de prendre en main l'avenir de votre Opéra.

Devenez adhérent de l'association
pour 30 € seulement.

Devenez Mécène de l'Opéra :
plus d'informations p.88

Plus d'nformations :
www.amrose-opera.fr




CALENDRIER


Georges
Responsable unité vidéo


Amina
Agent administratif

Alexandre
Agent de sécurité



15 / 16

SEPTEMBRE

MER 30.09 — *Mozart, Père et pairs*
OSSEL
GTM - 20H (P.21)

OCTOBRE

JEU 08.10 — *Sortie de coulisses !*
QUINTETTE DE CUIVRES
HM - 20H (P.35)

SAM 10.10 — Annick Massis
MUSIQUE ET COURTISANES
GTM - 20H (P.31)

VEN 16.10 — *Le Médecin malgré lui*
CHARLES GOUNOD
GTM - 20H (P.07)

SAM 17.10 — *Le Médecin malgré lui*
CHARLES GOUNOD
GTM - 20H (P.07)

NOVEMBRE

VEN 06.11 — *Tosca*
GIACOMO PUCCINI
GTM - 20H (P.09)

SAM 07.11 — *Patoussalafoi !*
P. DORIN
M. FRANCESCHINI
TC - 17H (P.48)

DIM 08.11 — *Tosca*
GIACOMO PUCCINI
GTM - 15H (P.09)

MAR 10.11 — *Tosca*
GIACOMO PUCCINI
GTM - 20H (P.09)

LUN 16.11 — *Fandango asturiano*
OSSEL
GTM - 20H (P.22)

VEN 20.11 — *Barbe-Neige et les 7 petits cochons au bois dormant*
LAURA SCOZZI
GTM - 20H (P.39)

SAM 28.11 — *À C(h)œur ouvert*
OPÉRETTES ET COMÉDIES MUSICALES
TC - 17H (P.50)

LÉGENDE

SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE

GRAND THÉÂTRE MASSENET — **GTM**
THÉÂTRE COPEAU — **TC**
HÔTEL MERCURE — **HM**
COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE — **CS**
SALLE JACQUES BREL DE TERRENOIRE — **SJB**

DÉCEMBRE

SAM 05.12 *Akiko l'amoureuse*
ANDO DANSE C^{IE}
TC - 17H (P.51)

SAM 05.12 *Casse-Noisette*
BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
GTM - 20H (P.40)

DIM 06.12 *Casse-Noisette*
BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
GTM - 15H (P.40)

MER 09.12 *Bach en Balles*
C[IE] CHANT DE BALLES
TC - 15H (P.52)

JEU 10.12 *Terres espagnoles*
QUATOR À CORDES
HM - 20H (P.36)

SAM 12.12 *Bach en Balles*
C[IE] CHANT DE BALLES
TC - 17H (P.52)

MAR 15.12 *Imaginer l'Orient*
EOC
TC - 20H (P.53)

MAR 29.12 *L'Italienne à Alger*
GIOACCHINO ROSSINI
GTM - 20H (P.11)

JEU 31.12 *L'Italienne à Alger*
GIOACCHINO ROSSINI
GTM - 20H (P.11)

JANVIER

DIM 03.01 *L'Italienne à Alger*
GIOACCHINO ROSSINI
GTM - 15H (P.11)

MER 06.01 *Fidelio*
WALPURGIS
SJB - 15H (P.54)

VEN 08.01 *Les Enfants de Beethoven*
OSSEL
GTM - 20H (P.23)

SAM 09.01 *Fidelio*
WALPURGIS
SJB - 17H (P.54)

JEU 14.01 *Dames de Cœur*
CLSEL
GTM - 20H (P.24)

MER 20.01 *Les Habits neufs du roi*
C[IE] CONTREPOINT
TC - 15H (P.55)

SAM 23.01 *Les Habits neufs du roi*
C[IE] CONTREPOINT
TC - 17H (P.55)

SAM 23.01 Béatrice Uria Monzon
PARFUMS D'ESPAGNE
GTM - 20H (P.32)

MAR 26.01 *Cendrillon*
CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ
GTM - 20H (P.41)

FÉVRIER

VEN 05.02 *Messe en ut mineur KV427*
WOLFGANG A. MOZART
GTM - 20H (P.13)

DIM 07.02 *Messe en ut mineur KV427*
WOLFGANG A. MOZART
GTM - 15H (P.13)

MAR 09.02 *Vingt mille lieues sous les mers*
PCL
TC - 20H (P.57)

MER 10.02 *Vingt mille lieues sous les mers*
PCL
TC - 15H (P.57)

JEU 11.02 *Accord parfait*
ENSEMBLE À VENTS ET CORDES
HM - 20H (P.37)

MARS

VEN 04.03 — *Le Roi d'Ys*
ÉDOUARD LALO
GTM - 20H (P.15)

DIM 06.03 — *Le Roi d'Ys*
ÉDOUARD LALO
GTM - 15H (P.15)

MAR 08.03 — *Le Roi d'Ys*
ÉDOUARD LALO
GTM - 20H (P.15)

VEN 11.03 — Karine Deshayes
LE CHOIX DE KARINE
GTM - 20H (P.33)

MER 16.03 — *Suites curieuses*
CIE CAS PUBLIC
TC - 15H (P.58)

MER 16.03 — *Henri Michaux : Mouvements 24 préludes de Chopin*
CIE MARIE CHOUINARD
GTM - 20H (P.42)

SAM 19.03 — *Suites curieuses*
CIE CAS PUBLIC
TC - 15H & 17H (P.58)

MAR 22.03 — *Rêves et apparitions*
OSSEL
GTM - 20H (P.25)

AVRIL

VEN 08.04 — *Les Caprices de Marianne*
HENRI SAUGUET
GTM - 20H (P.17)

SAM 09.04 — *Museum of memories*
NIE-TEATER
TC - 17H (P.59)

DIM 10.04 — *Les Caprices de Marianne*
HENRI SAUGUET
GTM - 15H (P.17)

MAR 12.04 — *Les Caprices de Marianne*
HENRI SAUGUET
GTM - 20H (P.17)

VEN 15.04 — *Badke*
KVS, LES BALLETS C. DE LA B. & A.M. QATTAN FOUNDATION
GTM - 20H (P.43)

SAM 16.04 — *Badke*
KVS, LES BALLETS C. DE LA B. & A.M. QATTAN FOUNDATION
GTM - 20H (P.43)

JEU 28.04 — *Duo Capriccioso*
VIOLON ET HARPE
HM - 20H (P.38)

MAI

MAR 03.05 — *America*
OSSEL
GTM - 20H (P.26)

JEU 12.05 — *Roméo et Juliette*
GROUPE GRENADE
GTM - 20H (P.44)

SAM 14.05 — *À C(h)œur ouvert*
OPÉRAS
TC - 17H (P.50)

MER 18.05 — *Blanche-Neige, ou la chute du mur de Berlin*
CIE LA CORDONNERIE
CS - 15H & 19H (P.61)

SAM 21.05 — *Blanche-Neige, ou la chute du mur de Berlin*
CIE LA CORDONNERIE
CS - 17H (P.61)

JUIN

VEN 03.06 — *Nabucco*
GIUSEPPE VERDI
GTM - 20H (P.19)

VEN 03.06 — *Arrêts de jeu*
CIE DERNIÈRE MINUTE
TC - 20H (P.45)

DIM 05.06 — *Nabucco*
GIUSEPPE VERDI
GTM - 15H (P.19)

MAR 07.06 — *Nabucco*
GIUSEPPE VERDI
GTM - 20H (P.19)

VEN 10.06 — Inva Mula
MASSENET AND FRIENDS
GTM - 20H (P.34)

VEN 17.06 — *Grands chœurs d'opéra*
CONCERT DE CLÔTURE
GTM - 20H (P.27)

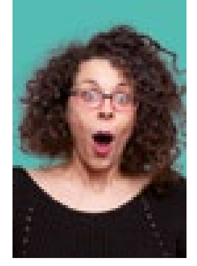


MERCI...

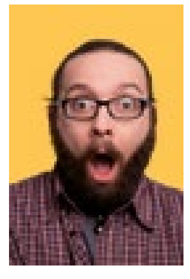
Merci à tous les collaborateurs de l'Opéra qui ont bien souhaité se prêter au jeu pour réaliser cette brochure 2015 – 2016.

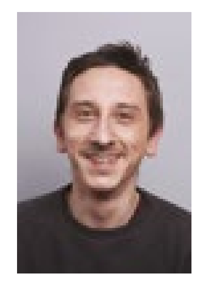
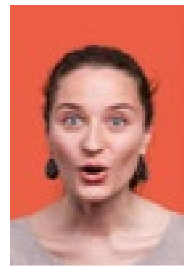


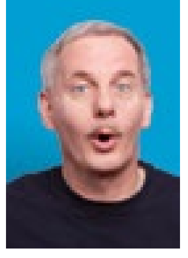
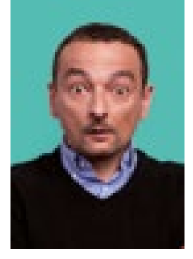
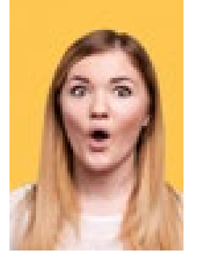
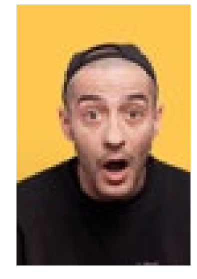


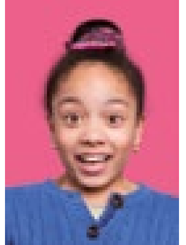



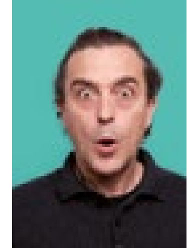












INFORMATIONS

CETTE BROCHURE EST ÉDITÉE PAR
L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
RÉDACTEUR EN CHEF
OUMAMA RAYAN
COORDINATION GÉNÉRALE
OUMAMA RAYAN
SUIVI DE CONCEPTION ET DE FABRICATION
AURÉLIE SOUILLET

DESIGN GRAPHIQUE
AGENCE GRAPHÉINE
WWW.GRAPHEINE.COM

PHOTOGRAPHIES COUVERTURE ET LIVRETS
GHISLAIN MIRAT
WWW.GHISLAINMIRAT.COM

IMPRESSION
IMPRIMERIE FERRÉOL
WWW.IMPRIMERIEFERREOL.FR

LICENCES EN COURS
TÉLÉPHONE ADMINISTRATION
04 77 47 83 47

REMERCIEMENTS
JONATHAN PARISI
AGATHE LAFORÊT
JULIE ROURE
MARIE-CHRISTINE COMIGNANI
AUDE MONASSE
CATHERINE FAUVIN
FLORIAN BARBERINO
CLARISSE GIROUD

PARTENAIRES















CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P.02 : GRAND THÉÂTRE MASSENET – © OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE – CYRILLE CAUVET
P.04/46 : OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE © CYRILLE CAUVET
P.08/09 : *TOSCA* © CHRISTIAN DRESSE
P.10/11 : *L'ITALIENNE À ALGER* © CHRISTIAN DRESSE
P.14/15 : *LE ROI D'YS* © OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE – JACQUES CROISIER
P.16 : *LES CAPRICES DE MARIANNE* © ALAIN JULIEN
P.18/19 : MAQUETTES DE *NABUCCO* © JÉRÔME BOURDIN – PHOTO : CYRILLE CAUVET
P.12/20/23/25/26/28/36/37/38 : ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE © CHARLY JURINE
P.21/22/27 : ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE © CYRILLE CAUVET
P.13/24/29/50 : CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE © CYRILLE CAUVET
P.29 : LAURENT TOUCHE © DR
P.30 : DAVID REILAND © DR
P.31 : ANNICK MASSIS © GIANNI UGOLINI
P.32 : BÉATRICE URIA MONZON © PHILIPPE GROMELLE
P.33 : KARINE DESHAYES © AYMERIC GIRAUDEL
P.34 : INVA MULA © BERISHA
P.35 : ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE © JA RAVEYRE
P.39 : *BARBE-NEIGE ET LES SEPT PETITS COCHONS AU BOIS DORMANT* © LAURENT PHILIPPE
P.40 : *CASSE-NOISETTE* © GREGORY BATARDON
P.41 : *CENDRILLON* © OLIVIER HOUEIX
P.42 : *HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS* – KIRSTEN ANDERSEN © DR
P.43 : *BADKE* © DANNY WILLEMS
P.44/60 : *ROMÉO ET JULIETTE* © LÉO BALLANI
P.45/62 : *ARRÊTS DE JEU* © PIERRE GROSBOIS
P.48 : *PATOUSSALAFOI* © ELLA & PITR
P.49 : *BARBE NEIGE ET LES SEPT PETITS COCHONS AU BOIS DORMANT* © DANAUCANTE
P.51 : *AKIKO L'AMOUREUSE* © DR
P.52 : *BACH EN BALLES* © DR
P.53 : ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN © DR
P.56 : *CENDRILLON* © OLIVIER HOUEIX
P.57 : *VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS* © DR
P.58 : *SUITES CURIEUSES* © JULIE ARTACHO
P.61 : *BLANCHE-NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN* © DR
P.63 : *EDEN THÉÂTRE* © ARCHIVES MUNICIPALES DE SAINT-ÉTIENNE, 2 FI 1724 /1725
P.64 : LE THÉÂTRE MUNICIPAL, CARTE POSTALE, ARCHIVES MUNICIPALES DE SAINT-ÉTIENNE, 2 FI 3766
P.65 : AVANT LA VERRIÈRE... MAISON DE LA CULTURE ET DES LOISIRS, ARCHIVES MUNICIPALES DE SAINT-ÉTIENNE, 11 M 33 ICONO 4
P.66 : ATELIER DE FABRICATION DES COSTUMES © OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE – CYRILLE CAUVET
P.67 : ATELIER DE CONSTRUCTION DES DÉCORS : SERRURERIE © OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE – CYRILLE CAUVET
P.72 : GRAND THÉÂTRE MASSENET – © OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE – CYRILLE CAUVET



Et la magie
opéra...

opera.saint-etienne.fr

Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes – BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Locations / réservations
du lundi au vendredi de 12h à 19h
Tel : 04 77 47 83 40

